शाहनक्षत्रमाला

சாஹநக்ஷத்திரமாலா



Shaji (1684 - 1711)



தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்

சரசுவதி மகால் நூலகம்

மற்றும் ஆய்வு மையம் தஞ்சாவூர்

தஞ்சாவூர் சரசுவதி மகால் வெளியீட்டு எண். 590

शाहनक्षत्रमाला

சாஹநக்ஷத்திரமாலா

சிறப்புக்கேண்மைப் பதிப்பாசிரியர்:

முனைவர் **வீ. இராமன்,**

உதவி பேராசிரியர், துறைத்தலைவர்,

அரசர் கல்லூரி,

திருவையாறு.



தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்

சரசுவதி மகால் நூலகம்

மற்றும்

ஆய்வு மையம்

தஞ்சாவூர்

2018 விலை : ரூ. 40-00

நூற்பதிப்பு விளக்கக் குறிப்பு

நூற்பெயர்	: சாஹநக்ஷத்திரமாலா
பதிப்பாசிரியர்	: முனைவர் வீ. இராமன்
வெளியிடுபவர்	: இயக்குநர், சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்
வெளியீட்டு எண்	: 590
மொழி	: சம்ஸ்க்ருதம் & தமிழ்
பதிப்பு	: முதற் பதிப்பு
வெளியீட்டு நாள்	: 2018
தாள்	: TNPL. 18.6 கி.கி.
நூல் அளவு	: 21 x 14 செ. மீ
பக்கங்கள்	: 104
படிகள்	: 500
எழுத்து	: 16 &12 புள்ளி
அச்சிட்டோர்	: சரசுவதி மகால் நூலகம்
புத்தகக்கட்டு	: மெலிந்த அட்டை
பொருள்	: இலக்கியம்
ISBN	: 978-93-85343-28-5
விலை	: ரூ. 80.00

வெளியீட்டாளர் முகவுரை

தமிழகத்தின் கலை மற்றும் பண்பாட்டிற்கு எடுத்துக்காட்டாக விளங்கும் தஞ்சைமாநகரத்தில் அமைந்து தரணி முழுமைக்கும் அறிவுச் செல்வமாகப் பயன்பட்டுக்கொண்டிருக்கும் அரும்பெரும் நிறுவனம் சரசுவதி மகால் நூலகமாகும். இந்நூலகத்தை அணி செய்கின்ற அரிய சுவடிகளில் வெளிவராதவற்றை தேர்வு செய்து அவற்றை மொழிப்பண்டிதர்கள், துறை வல்லுநர்கள் மற்றும் சிறப்புக்கேண்மைப் பதிப்பாசிரியர்களை நியமித்து அவர்களைக் கொண்டு நூல்களாக பதிப்பித்து வெளியிட்டு வருகின்றது. அவ்வரிசையில் சாஹ நக்ஷத்திரமாலா என்னும் இந்நூல் முதற்பதிப்பாக வெளியிடப்படுகிறது.

சாஹ நக்ஷத்திரமாலா என்னும் இந்நூல் நாராயண பண்டிதரால் இயற்றப்பட்டது. இவரைப் பற்றிய மற்ற குறிப்புகள் ஏதும் கிடைக்கப் பெறவில்லை. சகஜி மன்னரின் ஆட்சிக் காலத்தில் தஞ்சையில் வேதநெறி தழைத்து அவருடைய அவைக்களம் பல்கலைக்கழகமாக விளங்கியதால் நூலாக்கப் பணியிலும், நூல்களைத் தொகுக்கும் பணியிலும் அவர் மிகுந்த ஆர்வம் காட்டினார். இப்படிப்பட்ட பெருமை மிகுந்த சகஜி மன்னரைப் பற்றி புகழ்ந்து இயற்றப்பட்டதே சாஹ நக்ஷத்திரமாலா என்னும் இந்நூலாகும். இந்த நூலின் பதிப்பிற்கு அடிப்படையான ஓலைச்சுவடி தெலுங்கு எழுத்தில் எழுதப் பெற்றதாய் தஞ்சை சரசுவதி மகால் சம்ஸ்க்ருதத் துறையில் D.No.4236/B.10304 என்ற எண்ணில் பதிவாகியுள்ளது. இந்நூல் 30 ஸ்லோகங்களைக் கொண்டது. இதனை ஓலைச் சுவடியிலிருந்து பெயர்த்து

எழுதி பிழைநீக்கி வடமொழி மூலத்துடன் தமிழ்ச் ஒவ்வொரு ஸ்லோகத்திற்கும் கருத்துரையுடன் இந்நூல் அமைக்கப் பட்டிருக்கிறது. இந்நூலின் பதிப்புப் பணியை செவ்வனே செய்தளித்த இந்நூலக சிறப்புக்கேண்மைப் பதிப்பாசிரியர் முனைவர் வீ. இராமன் அவர்களுக்கு எனது பாராட்டுக்கள்.

இந்நூல் வெளிவரத் தேவையான நிதியுதவி நல்கிய அரசுக்கு என் மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இந்நூல் நன்கு வெளிவர ஆவன செய்துள்ள சரசுவதி மகால் நூலக நிருவாக அலுவலர் திரு. மா. இராமகிருட்டினன், எம்.ஏ.,எம்ஃபில்.,எம்.எட்., அவர்களுக்கும், நூலகர் முனைவர் எஸ். சுதர்ஷன். M.A.,B.Lit.,M.L.I.S.Ph.D., அவர்களுக்கும், அச்சகப் பிரிவினருக்கும், நூற்கட்டுப்பிரிவினருக்கும் மற்றும் நூலகப் பணியாளர்களுக்கும் என் பாராட்டுக்கள்.

இந்நூல் சகஜி மன்னரைப் பற்றி ஆய்வு செய்வோருக்கும் ஆன்மீக அன்பர்களுக்கும், ஆர்வலர்களுக்கும், பெரிதும் பயன்தரும்.

தஞ்சாவூர்
12.01.2018

ஆ. அண்ணாதுரை, இ.ஆ.ப.,
மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் மற்றும் இயக்குநர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்.



முன்னுரை

தஞ்சைத் தரணியில் தன்னிகரற்றுத் திகழும் சரசுவதி மகால் நூலகத்தில் பன்மொழிச்சுவடிகள் காணக்கிடைக்கின்றன. அவற்றுள் சமஸ்கிருத மொழிப்பிரிவில் மருத்துவம், இலக்கணம், புராணம், வைத்தியம் போன்ற பலவகைச் சுவடிகளையும் காணலாம். இலக்கிய வகையைச் சார்ந்து சமஸ்கிருதப் பிரிவில் பதிவு செய்யப்பட்ட சாஹ நக்ஷத்திரமாலா என்னும் இந்நூல் தற்போது வெளியிடப்படுகிறது.

சகஜி மன்னன்

ஏகோஜி மன்னரை முன்மையாகக்கொண்டு கி.பி. 1676-ல் மராட்டிய அரசு தஞ்சைத் தரணியில் மலர்ந்தது. மன்னன் பத்து ஆண்டுகள் ஆட்சி புரிந்து மண்ணுலகு நீத்தான். மன்னன் மறைவினால், மராட்டிய மண்டலத்திலும், அரசியார் தீபாம்பாள் வாழ்விலும் இருள் சூழ்ந்தது. அமைச்சர் பெருமக்களும், அரசவை ஆலோசகர்களும் மராட்டிய குலக்கொழுந்துகளான சகஜி, சரபோஜி, துளஜா இவர்களுள், பதிமூன்று வயதே நிரம்பப் பெற்ற முன்னவனாகிய சகஜியை மன்னனாக்கி

மணிமகுடம் சூட்டினர். அன்னையார் தீபாம்பாள் அரசு வழிகாட்டிட, நல்லறம் போற்றிடும் அமைச்சு துணையிருக்க, தனது பிஞ்சுத் தோள்களில் மராட்டிய அரசினை சுமக்கத் தலைப்பட்டான் சகஜி மன்னன்.

ஆய கலைகளில் வல்லோனாக, ஆன்றோனாக, அத்துடன் கவிபுனையும் ஆற்றலும் மிக்கோனாக உயர்ந்து விளங்கிய சகஜி மன்னன் புகழ், மண்டலமெங்கும் வியாபித்து விரிந்தது. புலவரும், கவிஞரும், நுண்கலைவாணர்களும் மன்னர்தம் புகழ்பாடி மனங் குளிர்ந்து களித்தனர். அரண்மனை வளாகம் ஆனந்த வெள்ளமாகியது. நாட்டியம், இசை, கூத்து என நாள்தோறும் நிகழ்ச்சிப் பூக்கள் மணம் பரப்ப அரண்மனைக் கலையரங்கு அழகு பூந்தோட்டமானது.

மன்னனால் இயற்றப்பெற்ற சில நாடகங்களும் அரண்மனையில் அரங்கேறின. ‘விசுவாதீத விலாசம்’ ‘இராதாவம்சீதர விலாசம்’ ஆகிய இரு நாடகங்களும் மன்னர் இந்தி மொழியில் இயற்றியவை ‘காவேரி கல்யாணம்’, ‘தியாகேசர் குறவஞ்சி’. இவைகளும் தனக்கென்று தனித்தன்மை கொண்டு இசைக்கு மாபெரும் சேவை புரிந்திருக்கிறார். இவர் பின்பற்றிய

வழியானது, மகான் ஸ்ரீ வேங்கடமஹியின் சம்பிரதாயத்தை அனுசரித்துள்ளது.

நரஸ்துதியே செய்யாத திருவிசநல்லூர் அய்யாவாள் என்கிற ஸ்ரீதரவேங்கடேசர் சாகேந்திர விலாசம் என்கிற 200 ஸ்லோகங்களுக்கும் மேற்கொண்ட கிரந்தத்தைச் செய்து சகஜி மன்னரைப் புகழ்ந்து பாடியிருப்பதிலிருந்தே இவரது பெருமையையும் இவர் எப்படிப்பட்டவர் என்பதையும் ஊகிக்கலாம்.

இம்மன்னரிடம் நூற்றுக்கணக்கான ஆஸ்தான வித்வான்கள் இசையைப் பேணி வளர்த்து உள்ளார்கள். அவர்களுள் முக்கியமானவர், ஸ்ரீ தியாகபிரும்மத்தின் மாதாமகர் (தாய்வழிப் பாட்டனார்) 'கிரிராஜ சுதா தனயா சதயா' என்ற பங்களா ராக கீர்த்தனையைப் பாடியிருப்பதானது இங்கு கவனிக்கத்தக்கது.

நூலாசிரியர் மற்றும் நூல் தோற்றம்

நாயக்கர் காலத்தில் தமிழ்நாட்டுக்குரிய கிரந்த எழுத்தில் பிறமொழி நூல்கள் எழுதப்பட்டன. மேலும் நாயக்கர் ஆட்சியில் தெலுங்கு எழுத்தில் வடமொழி நூல்களின் நகல்கள் எடுக்கப்பட்டன. மராட்டியர்கள் காலத்தில் கையினால் செய்த

காகிதத்தின் வரவால் நாகரி எழுத்தில் பிறமொழிச் சுவடிகள் படியெடுக்கப்படன.

1855 வரையில் ஓலையில் தெலுங்குமொழி மட்டுமே அல்லாமல் பிறமொழி நூல்களையும் தெலுங்கு எழுத்தில் ஓலைச்சுவடிகளில் எழுதி உருவாக்கியவர்களும் மராட்டிய மன்னர்களே ஆவர்.

சகஜி மன்னரின் ஆட்சிக் காலத்தில் தஞ்சையில் வேதநெறி தழைத்து அவருடைய அவைக்களம் பல்கலைக்கழகமாக விளங்கியதால் நூலாக்கப் பணியிலும், நூல்களைத் தொகுக்கும் பணியிலும் அவர் மிகுந்த ஆர்வம் காட்டினார். சரசுவதி மகால் நூலகத் தொகுப்புக்கள் இம்மன்னர் காலத்தில் பெருகின.

சாஹ நக்ஷத்திரமாலா என்னும் நூல் நாராயண பண்டிதரால் இயற்றப்பட்டது. இவரைப் பற்றியதானக் குறிப்புகள் சரிவரக் கிடைக்கப் பெறவில்லை. இவரது காலம் A.D.1700-1750ஆக இருக்கலாம். நாராயண வித்வான் என்று 19th catalogue page No.10,12-37ல் குறிப்பிட்டுள்ளதால் இவரது காலம் கி.பி. 18ம் நூற்றாண்டாகும். இந்நூல் தெலுங்கு எழுத்தில் எழுதப்பட்ட வடமொழி நூலாகும். இதுவரை இந்நூல்

வடமொழி நூலாகும். இதுவரை இந்நூல் வெளிவரவில்லை. இதில் 27 ஸ்லோகங்களால் சகஜி மன்னரைப் பற்றி புகழ்ந்து போற்றப்பட்டுள்ளது.

உதாஹரணமாக 29வது ஸ்லோகத்தில் நாராயணன் என்கிற இந்தப் பண்டிதனால் பெருமைப்படுத்தப்பட்ட செல்வமும் மற்றும் நக்ஷத்திரமாலைகளாக கழுத்து மாலையாக பண்டிதர்களுக்கு ப்ரகாசிக்கட்டும். உள்ளம் கவர் முத்துக்கள் கோத்திட உற்சாக மூட்டும் கண்கள் மலர்ந்திட நாயகன் நீயேயென்று மற்றவர்கள் நாயகிகளாகி என் கவிதை கொண்டு அவர்கள் பாமாலைச் சூட்டுவர் உனக்கு என்று இவ்வாறு வர்ணிக்கிறார் நூலாசிரியர்.

பதிப்பிற்குதவிய சுவடி

சாஹ நக்ஷத்திரமாலா எனும் இந்த நூலின் பதிப்பிற்கு அடிப்படையான ஓலைச்சுவடி தெலுங்கு எழுத்தில் எழுதப் பெற்றதாய் தஞ்சை சரசுவதி மகால் சம்ஸ்க்ருதத் துறையில் D.No.4236/ B.10304 என்ற எண்ணில் பதிவாகியுள்ளது.

பதிப்பு முறை

இந்நூல் 30 ஸ்லோகங்களைக் கொண்டது. இதனை ஓலைச் சுவடியிலிருந்து பெயர்த்து எழுதி

பிழைநீக்கி வடமொழி மூலத்துடன் தமிழில் ஒவ்வொரு ஸ்லோகத்திற்கும் கருத்துரையாக அமைய பதிப்புப்பணி மேற்கொள்ளப் பட்டிருக்கிறது.

பயன்கள்

சாஹ நக்ஷத்திரமாலா என்ற இந்நூற்பதிப்பு தஞ்சை நகரைக் கல்வியில் சிறந்த நகரமாக்கும் முயற்சியில் அயராது பாடுபட்டவர் சகஜி மன்னர். அவர் பல நூலகத்தினை வளர்த்துள்ளார். அந்த மன்னரைப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்வோருக்கு பெரிதும் பயன்தரும்.

நன்றியுரை

சாஹ நக்ஷத்திர மாலா என்ற சுவடி நூலை பதிப்பிக்க ஆணை வழங்கிய முன்னாள் மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் மற்றும் சரசுவதி மகால் நூலக இயக்குநருமான டாக்டர் என். சுப்பையன், இ.ஆ.ப., அவர்களுக்கும் இந்நாள் மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் மற்றும் சரசுவதி மகால் நூலக இயக்குநருமான ஆ. அண்ணாதுரை, இ.ஆ.ப., அவர்களுக்கும், இந்நூலக நூலகர் முனைவர் எஸ். சுதர்ஷன் அவர்களுக்கும், இச்சுவடி நூலை தெலுங்கிலிருந்து நாகரி எழுத்தாக்3கம் செய்தளித்த சரசுவதி மகால் நூலக சமஸ்கிருதப் பண்டிதர்

முனைவர் ஆ. வீரராகவன் அவர்களுக்கும், இந்நூலை நுண்ணாய்வு செயதளித்த Dr. V.M.அநந்தநாராயணன், தேசியக்கல்லூரி பேராசிரியர், திருச்சி அவர்களுக்கும், எனது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

இந்நூலினை சிறப்பாகச் செய்தளித்த நூலக கணினி பிரிவினருக்கும், நூற்கட்டுப் பிரிவினருக்கும் மற்றும் இதற்குத் துணைநின்ற ஏனையோருக்கும் எனது உளங்கனிந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்து மகிழ்கிறேன்.

தஞ்சாவூர்
20.10.2017

வீ. இராமன்,
சிறப்புக்கேண்மைப்பதிப்பாசிரியர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்,



विषयानुक्रमणिका (பொருளடக்கம்)

பக்க எண்



।। शाहनक्षत्रमाला ।।

गीर्वाणाचार्यसर्वेसितकृतिकलितकिन्नरैर्गीयमानं
श्रावं श्रावं त्वदीयं वरगुणनिकरं शाखजान्दोलनेन ।
पत्युर्मौलेस्सपत्नीं भुवि गलितवतीं वीक्ष्य गङ्गां सहर्षात्
कल्याणं ते विधत्तां क्षितिधरतनया शाहपृथ्वीसुधांशो ।।१।।

1. ஸ்ரீ சாஹ மன்னரே ! பூமிக்கு நிலவு போன்றவரே. மலைமகள் பார்வதி தேவியார் தனது நாயகன் பரமசிவனின் ஜடைமுடியிலிருந்து அவதரித்த கங்கையைக் கண்டு தனது ஸபத்னியானாலும் (சக்களத்தி) தனக்கே உரியபாணியில் கலகமின்றி கலகலப்பாய் இந்த மன்னனுக்கு மனமே களிநடம்புரிய அருள்புரிவாள்.

சுகவருஷம் ஸந்தோஷத்துடன் இருந்திட நின் பெருமைக் கேட்டுக்கேட்டு, கேட்பதற்கு முன்பே நின் கொடைவள்ளல் தன்மை மனிதர்களென்ன! கின்னரர் களும் (நரம் கலந்த மிருகம்) பாடிடும் வண்ணம் வடமொழிப் புலவர்கள் மற்றும் ஆசான்கள் இயற்றிய பாடல்களை அவை பாடிட உமக்கு மேலும் மேலும் மங்களங்கள் பெருக வேண்டுமென பார்வதி தேவியார் அருளட்டும்.

इन्दोरानन्दनीया विलसतिभवतः कीर्तिलक्ष्मीरुदारा-
सूर्यस्याहं सपर्या विरचनविषयः स्फीयमानः प्रतापः ।
इन्द्रः स्यामन्दमन्तहृदि बहिरपि च श्लाघनीयः प्रभावः
श्रीशाहेशानरूपं वपुषि च नितरां अश्विनी राजनीयम् ।।२।।

2. மாமன்னரே! உமது உடலழகு அஸ்வினி குமாரர்களின் அழகுக்கு நிகரானது. தேவேந்திரனும் கொண்டாடத்தக்க புவி உலகு இந்திரனென பெருமை பெற்றவர். சூரியனின் இரு மனைவிமார்கள் எப்படி ஒன்றுபட்டுள்ளனரோ அப்படி நின் ராஜ்யஸ்ரீயும் பட்டமகிஷியும் ஒன்றுபட்டுள்ளனர். சூரியன் போன்ற உன்னைக்கண்டு சூரிய காந்தக்கல் உருகும். சந்திரன் போன்ற உன் மனைவியைக் கண்டு ராஜ்யலட்சுமியே ஆசைப்படுவாள். உன் கீர்த்தியெனும் வெண்மையைக் கண்டு நிலவும் உன் மீது உலாவும். ஸ்ரீசாஹஹன் என்பது உனக்குப் பொருத்தமே. (ஸ்ரீ என்றால் லக்மீ,ச என்றால் பார்வதி. ஹ என்றால் ஹரிணி).

गाम्भीर्यौदार्य शौर्यप्रभृतिगुणगणः कश्चिदास्ते तुलस्ते
दीनापन्नर्तिवार्ता परिहृति निपुणो भातिभूतानुकम्पा ।
दुग्धाम्भोराशिमध्योद्गलदमृतझरी सोदरीचोक्तिरिन्दे
श्रीशाहक्ष्मापते ते चिरमिहजगतां आभरण्यस्य कीर्तिः ।।३।।

3. மன்னரே ! உன் மீது தவழ்கின்ற நகைகள் முகத்தில் பூத்த புன்னகையின் ஸஹோதரர்கள். புகழின் உறவினர்கள். பாற்கடலில் தோன்றிய சந்திரன் உன் வார்த்தை அமுதத்தோடு பிறந்ததோ! நீ காட்டுகின்ற கருணை நிகரற்ற ஒன்று. உன் கம்பீரம், கொடைவள்ளல் குணம் எல்லாம் உனக்காகவே பிறந்துள்ளன.

श्री शाहक्षोणिपालप्रभुवरभवतः कीर्तिरुज्जृम्भमाणा-
मध्ये विभ्राजमाना परिहसतितरां व्योमसिन्धुः स्तनिम्ना ।

दुधाम्भोराशिमन्तर्मधुमथनमसि स्वर्णदीं शैवलां कां
किञ्चिन्यञ्चन्निबद्धद्विपजतितनुभूकृत्तिकाद्धूरुहाङ्गम् ।।४।।

4. மன்னரே ! மற்ற அரசர்களெல்லாம் அரசர்களாகிய அரசு மரங்களே! ஆகாயத்தில் ஓடும் கங்கை பகீரதனுக்காக பூமியில் பெருகி, பாதாளம் சென்றது. நின் புகழும் அப்படியே. நின் ராஜ்யத்தின் செழிப்பு தேவலோக கங்கையின் பாசியென வானத்தில் நிலவும் மேகங்களாய் அதில் தோன்றிய பௌர்ணமியாய் பாற்கடலின் ஆவியே மேக கடலாயிற்று. மேகதூதம் பாடினான். இன்று நான் மோஹகீதம் பாடுகின்றேன். புருவம் நெறிக்க நின் பெருமை கேட்டு மகிழ்வர்.

श्रीमन्पृथ्वीश शाहप्रभुवरभवतो जैत्रयात्रासुधावति
घाटीताटी समाटिकनचटुलखुराघातनिर्यद्रजोभिः ।
गाधिभूतापयोभिस्सपदि विदधते हन्त । भूयोप्यगाधान्
बाष्पासारा वधूनां क्षितिधरशिखरा रोहिणीनां रिपूणाम् ।।५।।

5. மன்னரே! சந்திரன் மனைவி ரோஹிணியை கண்டு கலங்கிய மற்ற மனைவிமார்கள் பிரிவுக் கண்ணீர் வடித்தனர். அது போல பகைவர் மனைவிகள் கண்ணீர் வடித்தாலும் அது காமினிக்கு கரை படிந்தாலும் காமத்தில் குறை காணாததுபோல சோகம் உனக்கு சுலோகமெனும் புகழைத் தருகிறது. ஜய யாத்திரை செல்லும் நீ புழுதி கிளம்பிட, கிளம்பிய புழுதிகள் வானத்தின் நிலவில் கலந்திட, கண்ணீரைத் துடைக்க உனக்கு பன்னீரை வீசிட பௌர்ணமி தோன்றுகிறது.

हस्ताग्राभ्राम्यमाणप्रचुरधलधलद्खड्गनिष्कृष्टमूर्ध्नाः
कर्तुं दैत्यानपि त्वं प्रभवसि समरे किं पुनर्मर्त्यपाशान् ।
दृष्यद्दन्तीन्द्रकुम्भस्थलदलनपटा किन्नु कण्ठं विपश्य
श्रीशाहेशानचित्रस्फुरति मृगशिरः स्वाक्रमे विक्रमेण ।।६।।

6. மன்னா! நீ மனிதர்களை மட்டுமா கவர்ந்திழுக்கிறாய் ! சிற்றரசர்களை மட்டுமா வெல்கிறாய், மனிதர்களிலும் வேறுபட்ட மாமிசம் உண்ணும் அரக்கர்களையும், சிறிது நல்ல குணம் படைத்த அஸுரர்களையும் நின் புத்தியால் மற்றும் கத்தியால் மற்றும் கைகளால், மல்யுத்தத்தால் குடுமிப்பிடிச் சண்டயில் எல்லோரும் குதூகலிக்கும்படி செய்கிறாய்.

सन्दृश्यन्ते कविनीं कनकमयतलोत्कीर्णमाणिख्यपूर्णः
शश्वद्वेतण्डस्थलगलितमदस्तस्त्रौतसापूर्यमाणः ।
किञ्चोदञ्जित समस्यामुखरितकलभः किरडिम्भस्सडम्भैः
वासा श्रीशाहपृथ्वीपरिबृढकरुणा मेदुराद्रा विलोकात् ।।७।।

7. மன்னரே! கவிகளின் வாக்கு கவிதைகளாக மாறி அந்த கவிதைகள் தேனாக பெருகி சந்திரனில் விழ, சந்திரன் வெண்மையாகிய பௌர்ணமி நிலவில் கடலில் முத்துக்களாக மாற கடற்கரை மூங்கிலில் உரசுகின்ற யானைக்குட்டிகள் தாயோடு சேர்ந்து தந்தையுடன் மகிழ்ந்து நிற்க கவிகளின் ஸங்கீதம் கேட்ட இந்த ப்ராணிகள் மத ஜலத்தில் மோஹித்தனவா ! அல்லது மன்னனின் படைபலம் எழுப்பிய புழுதிகள் மேகத்தைத் தொட்டு பொழிந்திடச் செய்த ஆகாய கங்கை நீரால்

குளிப்பாட்டப்பட்டு மேக கருப்பே யானையின் கருப்பாக ஆனந்த நடனம் ஆடின. ஸ்ரீ சாஹ மன்னரின் பெருமையே பௌர்ணமி. எதிரிகளின் வீழ்ச்சியே கருப்பு, மக்களின் ஆனந்தமே யானையின் ஆனந்தம்.

मातङ्गान् मदसङ्गिभृङ्गकुटिलां झङ्कारफूत्कारितान्
उत्तुङ्गाश्चतुरङ्गमानुपमान् भूषिविशेषानपि ।
श्रीशाहेश्वरपारितोषिक (कला) प्राप्य प्रबन्धेषु ते
विद्वन्नस्य पुनर्वसूनि परतः किंस्वित् समादित्सते ।।८।।

8. யானைக்கு மாதங்கம் என்று பெயர் ஸ்ரீசாக மன்னரே ! உன்னிடம்கவிதை எழுதி பரிசு பெற்றவர்கள் வருகின்ற அடுத்த புலவர்களுக்கு அவர்களே தானம் (பரிசு) கொடுத்து விடுகிறார்கள். அப்படி தானம் என்கிற சொல்கேட்டு தங்களுடைய மத ஜலமோ என்று யானைக் கூட்டங்களும், மத ஜலத்தை வெளியேற்றிட, அதில் வண்டுகள் மொய்த்திட அந்த யானையின் தும்பிக்கை காற்றுகள் மற்றும் சத்தங்கள் கஜவள்ளி போன்ற தாவரங்களை மலரச்செய்துவிடுகின்றன. "சீது கண்டூஷ ஸேகாத்" யானையொத்த கால்கள் பொருந்திய கற்புடைய பெண்கள் தாம்பூல எச்சில் மற்றும் வாயால் ஊதுதலால் பால் மரங்கள் யானை புற்கள் (கஜவள்ளி) பூக்குமென காளிதாஸன் சொன்னது. மாளவிகாக்னிமித்ரத்தில் உதாஹரித்ததை இங்கும் கவி காட்டுகின்றான்.

सङ्ग्रामे शाहपृथ्वी कमितुरभिमुखं द्रौपतद्भ्योपि तूर्णा-
कान्तारान्तः प्रतिष्ठासहित नरपतीन् साभिमानान्प्रतीमः ।

जम्भारातेः सभायां तवगुणनिकरा रम्भयोगीयमाना-
नैवाकर्ण्यं इतीमं कुवचनकुहरे येन पुष्यन्ति गात्रम् ।।९।।

9. ஸ்ரீசாஹ ராஜாவே! யுத்த களத்தில் எதிரிகளுக்கு கௌரவர்கள், பாண்டவர்கள் இவர்களிடையே நான் முன்னே நான் முன்னே என்று வெற்றிக்கொடிகள் போன்ற, உமக்கும் எதிரிகளுக்கும் நடந்த யுத்தமென அறிவோம். நின் புகழ்பாடும் தேவர் ஸபையில்கூட இதுவரை அவர்கள் கேட்டிருக்க முடியாது. புவி உலகில் நாங்கள் புல்லரிக்குமாறு உன் புகழ் பாடுவோம்.

श्रीशाहक्ष्मापतीन्दो तव तुरगखुर क्षुण्णपृथ्वीसमेधां-
धूलीपालीं समन्तात्समसमयसमुज्जुम्भमाणं समीक्ष्य ।
आराद्धौमस्सहर्षन् दरमभिनिपतत्यानतीं कर्तुकामः
गाढाश्लेषाय शौरि दृढयति शिथिलं कौस्तुभं राजबुध्या ।।१०।।

10. மன்னரே ! கண்ணன்கூட சூரன் என்கிற வஸுதேவரின் புதல்வனாய், சௌரி என்பவரால் தன் கழுத்திற்கு கீழேயுள்ள கௌஸ்துபத்தைக் கண்டு, நின் திருமார்பிலிருக்கும் ராஜ ஆபரணம் அங்கி கௌஸ்துபத்திற்கு ஸமமே என்று நினைத்து, சந்திரன் போன்று புகழுடைய உன் ராஜ்யமெனும் நினைவில் மிதக்கின்ற மான் புவியில் கால் குதித்து புழுதி எழுப்பி அது சந்திரனில் பரவி சந்திரன் நடுவே இருளாக்கி இருளுக்கு மேலே நகையாக்கி எங்களை வியப்பு புன்னகையுடன் நோக்கிடச்செய்து இதனைக்கண்டு அந்த சௌரியென்னும் கண்ணனும் ஸ்ரீசாஹராஜாப்போல நினைத்து மகிழ்ந்தான்.

पारावरानपारान् भुवनसमभिधान् पूरयन्तस्समन्तात्-
सप्ताथसप्तमूर्ध्वं निरवधिवसुधादृष्टितः पुष्टिमन्तः ।
श्रीशाहेशांनपृथ्वीधरवरशिखरात् सर्वतः सम्मुखीनाः
स्यन्दन्ते सन्ततौघाः प्रमुषितप्रमुखाः कीर्तनानिस्तनिम्नाः ।।११

11. ஶ்ரீ சாஹ மன்னனின் பெருமையெனும் மலையிலிருந்து புகழெனும் ஆறுகள் ப்ரவாஹமெனும் முகத்துடன் பசுமைக் காடுகளெனும் கரைகளுடன் ஏழு குதிரையில் பூட்டிய சூரியன் போல, ஸப்த ரிஷிகள் போல, புவியைக்குளிர வைக்க வந்த வற்றாத ஜீவநதிகளாய், பாவமெனும் நீரால் கரை உடைத்து கூலங்கஷமாய் முற்றிவிட்ட கலிகாலத்தில் வெள்ளைக் குதிரையில் விஷ்ணுயசஸ் என்கிற கல்கி அவதாரம் போல் க்யாதி என்கிற புகழ் திக்கெட்டும் மற்றும் மேலும் கீழுமாகிற திசைகள் பத்தில் கரையற்ற கடல்களாய் எனது கவிதை இதனை உடனே நீர் கேட்டு ஆனந்திக்க வேண்டும்.

या नीतिं कार्यसिद्धौ प्रतिपदमुदिता स्वादुकामन्तकीया
या चाणक्येन पूर्वं बत गणजटिलो राक्षसे च प्रयुक्ता ।
या च स्वीयैरमात्यैस्सततबहुमता रोचते सैवतुभ्यं-
ना पूर्वं फलगुनीतिस्तदसि धरणीं शाहभूपत्वमेकः ।।१२।।

12. மன்னரே ! நீர் ஒருவரே அர்ஜுனனுக்கு நிகரானவர். அரசன் என்றால் நீரே. அமாத்யர்களெனும் மந்திரிகள் என்றால் உன்னைச் சார்ந்தவர்களே. உனக்கு சமமே இல்லாதபோது மிகைப்பட்டவர் யார் ?

உன்னுடைய வெற்றியைக் கண்டுதான் உன் முயற்சியை முடிவு செய்ய முடியும். நின் திருவினை முயற்சியாக்குமே தவிர. மற்றவர்களுக்கு முயற்சி திருவினையாக்கும். அமாத்யன் ராக்ஷஸனை நந்தவம்சத்து முத்திரைக் கொண்டு குடில மதியால் குறுக்கு வழியில் சணகம் என்கிற கடலைக்காய்கள் போல ராஜநூலைக் கற்றறிந்த சாணக்யன் போல, கௌடில்யம், விஷ்ணுகுப்தன் என்பவன் முத்திரையால் ராக்ஷஸனை பிடித்து அவனை மந்திரியாக்கி நந்தவம்சத்தை நிர்மூலமாக்கிய சாணக்கியனுக்கு நிகர் வேண்டுமானால் ஸ்ரீசாஹமன்னர்தான் தகும்.

दष्ट्वा किं विरचति क्वचिदियमिवहा प्राप्तदुःखातिजालैः
किं वा वीरप्रसूश्चाप्यहमिह भुवने वीक्षिताकर्णिता वा ।
इत्युक्ताः स्वं स्नुषाम्भ प्रतिहतसुतया त्वद्रिपुः स्वीयनार्या
आशाहेन्दोपमेयं कथमति कथमप्युत्तराफल्गुनीति ॥१३॥

13. மன்னரே! ஆசாஹ இந்து - ஸ்ரீ சாஹ சந்திரன் உமக்கு உவமை உத்தரபல்குனி. சந்திரனுக்கும் உத்தரபல்குனிக்கும் பொருத்தம்தானே. உத்திரைக்கும் பால்குணனுக்கும் (அர்ஜுனனுக்கும்) போல உமக்கும் உத்தரபல்குனிக்கும் எதிரிகள் வீழ்ந்ததால் அவரது மனைவிமார்களும் வீழ்ந்தார்கள் போல நின் காந்தியால் அவர்கள் ப்ரஸவிக்கவே சாந்தரானார்கள். மலடிகள் ஆனார்கள். எதிரிகள் அழிந்ததால் குழந்தை பேறு அற்றவர்களானார்கள். அப்படியே மக்கள் செல்வம் பெற்றாலும் ஒன்றிரண்டைப் பெற்று தோப்புக்குச் சொந்தக்காரர்கள் ஆகவில்லை. உனது தேசமெல்லாம்

அவர்களது கண்ணீர்களால் (உப்பு நீர்களால்) ஆற்று நீர்களும் (ஸமுத்திரம்) ஆகரம்போல் கடல் சூழ்ந்த பூமியாயிற்று.

गौरीनादिवरणेहवसदसिकरगृह्णता कीर्तिमूर्ति-
श्रीशाहेशत्वयाद्यप्रगुणितमहा सोविक्रमान्यस्समक्षम् ।
सप्तदीपाश्च सप्तक्रमविथिविषयाः कल्पिता किञ्च लाजाः
स्वच्छन्तश्छायमानदखिलसदसि निष्कृत्तमत्तेभयुक्ताः ।।१४।।

14. மன்னரே ! நின் தேசத்தில் யானைகள், தீவுகள், மங்கள லாஜங்கள் (பொறிகள்) இவையெல்லாம் மலிவாக இருந்தன. உருவம், புகழ் இவற்றால் வீரத்தால், மலையரசி (பார்வதி) மஹேச்வரன் (சிவன்)ஆதித்யன் (சூரியன்) ஸுதாம்சு (சந்திரன்) திக்குகள் (திசைகள்) த்வீபங்கள் (தீபகர்பங்கள்) லாஜங்கள் (அவல் பொறிகள் மற்றும் பஞ்சகவ்யங்கள்) இவையெல்லாம் மலிவாக கிடைத்தன.

धाताभूर्विरमिभिः जगदिदमखिलं निर्मिमीतां त्वान्यान्-
सामग्रीस्स्यात्समग्राविरचनविषये तेष्वसाधारणी ते ।
यं मर्मं वसामिरोममलयदममृतं व्योमहेमाचलं चेत्
ऋतं नो चेद्विच्चित्र्या गुणसरणि विहरते कथं भोसलेन्दो ।।१५।।

15. சந்திரன் போன்று சீதமாக (குளர்ச்சியாக) நிலவு மற்றும் நிலவுக்களியாட்டங்கள் இவையெல்லாம் உண்மையென்றால் உன்னாலேயேதான். புகழைக் கண்டு நகரமே குளிர்ந்தது. அமுதமும் கூட தேவலோகத்தில்

பரவிய நின் புகழால் மானிட உலகில் கிடைத்தது. மேரு மலையும் பெயரளவில் இல்லாமல் நீ செய்த தானத்தால் மெருகூட்டி நின்றது. உனக்கு நிகர் அந்த ப்ரஹ்மா வேறொன்றை படைக்கத் தெரியாமல் உன்னையே படைத்துவிட்டான். இதுதான் உண்மை.

शर्वसार्वज्ञमाहुर्झटितिविघटये दर्पको रूपपर्व-
मुञ्चेत्किञ्चामरामणीं तरुरपि लघयेदद्यदानेभिमानम् ।
सर्वं निर्वापयेत त्रिदशपतिरपि प्राभवेद्प्रौढिमानं-
स्वस्वातीतैर्णौघैः विलसति जगति मण्डले शाहभूप ।।१६।।

16. சாஹ மன்னரே ! நின்குணங்கள் பேசவேண்டுமெனில் இந்திரன்தான் வரவேண்டும் கற்பக மரத்தைப் பார்க்க வேண்டுமானால் உன்னைத்தான் பார்க்கவேண்டும். ஸர்வஜ்ஞன், ஸர்வேச்வரன், ஸாம்பசிவன், சாந்தாகாரன், கமலாஸனன் அனைத்தும் நீரே.

गङ्गारिङ्खत्तरङ्गेत्यहिविषमदृशा द्राक्पिनाको हि नृत्ता-
द्युक्तः स्स इत्ये- स्समरपरिबृढैः आशु सम्मूखमेव ।
कैलाशाद्रिस्समुज्जृम्भितेतिसभयं विदृतं शाम्भभृत्यो
इत्थं श्री शाहपृथ्वीधरभुवन विशाखेलितं हन्त । कीर्त्या ।।१७

17. ஸ்ரீசாஹ அரசரே ! பூமியைக் காத்திட விளையாட்டாகக்கூட வேறொருவர் கனவும் காணக்கூடாது. கைலாய மலையை கைகளால் அசைத்தவன் பத்துதலை ராவணன். நீ ஒரு

தலையாலேயே அசைத்து விட்டாய். யுத்த களத்தில் பாண்டவர்களுக்கு எதிரில் நின்ற பீஷ்மரும், கௌரவர்களும் உன்னைப் பார்த்தாலே ஓடிவிடுவார்கள். சாரங்கபாணி என்று நினைத்து அருகில் பினாகபாணியான சிவன் வந்தால் பெண்ணையாறுபோல பெயர்ளவிற்கு ஜீவநதி போல காட்சி தருவான். இராமன் கைப்பட்டதால் சிவதனுஸ்ஸும், வைஷ்ணவ தனுஸ்ஸும் (பரசுராமரை வென்றது) தோற்கடிக்கப்பட்டது. உண்மையில் இராமன் க்ஷத்ரியன் ஆதலால் அரசமரத்துவில் , அரசமரதண்டம், பரசுராமனை வென்றதால் வைஷ்ணவ தனுஷ்பலம் மற்றும் பலாசதண்ட பலமும் இராமனுக்கு ப்ரஹ்மண்யத்தைக் கொடுத்தது. ஆனால் ப்ரஹ்மண்யமே நிறைந்த உன் தேசத்தில் இராமராஜ்யம் கேள்விக்குறியாகி விட்டது.

गाम्भीर्याम्भोनिधिस्त्वं कनकगिरिरभूदुन्नतत्वं क्षमायां
क्षोणी तदोक्तौ यद्यवहतिषुफणिगीष्पतिर्युक्तकाले ।
वेद्यश्रीकार्तवीर्ययशसिरघुपति र्भासि मारः प्रतापे-
भानुराधातनूजो वितरणविषये शाहपृथ्वी सुधांशो ॥१८॥

18. சாஹ மன்ன சந்திரனே ! கொடுப்பதில் மற்றும் வீரத்தில், அழகில், வலிமையில், குபேரன், மன்மதன், இராமன், கார்த்தவீர்யார்ஜுனன் இவர்களுக்கு சமமானவர். காம்பீர்யத்தில் கடல்போன்றும், உயர்வில் மேருமலை, பொறுமையில் பூமி, பயம் காட்டுவதில் ஆதிசேஷன். உலகத்திலுள்ள உவமையெல்லாம் உமக்கே பொருந்தும்.

येषां शिष्यप्रशिष्या दिशि दिशि विजयस्तम्भमुज्जृम्भयन्ते-
येषामेषा मनीषादिषणमपि मृषा वैदुषीकं विधत्ते ।
येषां शक्ताः कृपालो वितरितुमपि षड्दर्शनीमैवमूकाः
ज्येष्ठास्ते श्रितकालावगतिभिरपि ते शाहजेन्दोस्सदस्याः ॥१९॥

19. சீடர்கள் அவர்களது சீடர்கள் திசையெங்கும் விஜயஸ்தம்பம் நாட்டி, பாண்டித்யம் பரப்ப வந்த பட்டாடைக் கொடிகள் ஏந்திய ஜயக்கம்பங்களாக அதில் பூக்களான ஷட்தர்சனங்களும் .உன் புகழைப் பாடுகின்றன. வறுமையென்பது ஏது? வறுமையென்பது வாராமையன்றே நின் தேசத்தில். வளமை என்பது தம்பியாய், வள்ளல் என்பது அண்ணனாய் உன்னிடம் உள்ளது.

वेदे पादावभूते श्रुतिपदगमिते विश्रते श्रौंतमार्गे-
सनाते वार्ता विहीने जगदुदयपदे सङ्कटौ सूत्रिते च ।
भद्रे विद्राजितेन्द्रागपि कलिङ्ग लुषः पौरुषात्ताम्रशक्ते-
स्त्वन्मूलंशाहपृथ्वीपरिबृडभुवने धर्मबीजं प्ररूढम् ॥२०॥त

20. தர்மம் நிலைக்க வேதம், வேதம் நிலைக்க ப்ராஹ்மணர்கள், ப்ராஹ்மணர்கள் நிலைக்க ப்ரஜா ரக்ஷகனாகிய மன்னர்கள் என்று போஜ மாமன்னர் காட்டியது பஹுஜன மார்க்கம் நின் தேசத்தில் வேதம், ஸ்ம்ருதி, ச்ரௌதம், ஸூத்ரம், கலியுக ப்ரபாவம், போக்கும் க்ருதயுக தர்மம் எல்லாம் தர்மத்தின் த்வாரங்களாய் உனது தர்ம பீஜம் வேரூன்றி விட்டது.

श्रीशाहजेन्द्रभूपालप्रभुवरसुमनो बृन्दमन्दारशाखी-
यद्वेभिधाद्यमास्ते परिसरपतयः प्राप्यभङ्गं भवत्तः ।
केचित्तेरातरीतिं कतिचन विपने काव्यवाहानुरूप्यं-
शेष्याषाढाद्यव्यवहरापरिकरनिकरान् बिभ्रते भूसुराणाम् ।।२१।।

21. மன்னரே ! ஆதிசேஷனை படுக்கையாகக் கொண்ட சேஷீ ஸ்வாமி நாராயணன் போல தேவ வ்ருக்ஷங்கள், சிற்றரசர்கள், நின் அமைச்சர்கள் இருந்திட உன்னிடம் பயந்த எதிரிகள்நின் புகழைப்பாடி கப்பம் கட்டி உன்னை சக்ரவர்த்தியாக்கி தர்மத்தை நிலைநிறுத்தும் ப்ராஹ்மணோத்தமர்களும் பூரம், உத்திரம், பூரட்டாதி, உத்திரட்டாதி, பூராடம், உத்திராடம் ஆகிய ஆஷாட ஷட்கங்கள் போராடும் நக்ஷத்திரங்கள் போல எதிரிகளையும், ப்ராஹ்மணோத்தமர்களையும் கவருகின்ற ஆற்றல் உமக்கு இருக்கின்றது.

श्रीशाहशाक्षोणिपालक्षितिधरविलसन्मस्तकन्यस्तपादं-
दिव्यापादानुलिप्सु द्विजवरसदनां जीवनोपासि हेतुम् ।
वर्तमानं भीर्युत्तरं षाडयन्तं वरमणिधनुष्या स्निग्धगम्भीरघोषं
तां मापरषाढाषेव्यवनलीलधरं वीक्ष्या नन्दन्ति सन्तः ।।२२।।

22. நல்லவர்களெல்லாம் உம்மைக் கண்டு உமது கம்பீரத்தைப் பார்த்து ஆஷாடமாஸமென்கிற விட்டு விட்டு பொழிகின்ற பர்வத்தையும் மாற்றியமைத்து மழைபொழியச் செய்து பேரிரைச்சல் கடலாக்கி ஆகாயம் இடித்திட பயிர்கள் செழித்திட விவசாயம் பெருகி எல்லோரும் ஸந்தோஷிக்க, ப்ராஹ்மணர்கள் க்ஷேமமாக

இருக்க திக்கஜங்கள் ஸந்தோஷத்துடன், திக்பாலர்கள் மகிழ்ச்சியுடன் மாமன்னன் ஸ்ரீசாஹறன் என்று மன்னரைக் கொண்டாடினார்கள்.

आज्ञाराज्ञं त्वदीयास्फुटतटोपान्तविश्रान्तसारां-
कीर्तिस्फूर्तिस्वधियविकचितविहृतिं चक्रवालान्तराले ।
सम्पत्यापादिता ते प्रभवति विदुषा ह्याश्रितानां च गुप्त्यै-
वाचस्ते शाहभूपश्रवणमणिगणालङ्कृतास्सत्कवीनाम् ।।२३।।

23. நல்ல கவிஞன் புகழைப்பாட, இருந்ததை மிகைப்படுத்தி இல்லாததை கானல் நீராக்கி செய்யாமல் சக்ரவாக பறவைகள் மேக நீரையே பருகுவது போல புகழை அடிப்படையாகக்கொண்டு புலவர்கள் பாடுகிறார்கள் போலும். கட்டளை இட்டு கருணைக் காட்டி எதிரிகளையும் நண்பர்களையும் நின் பக்கம் இழுக்கும் ஆற்றல் கவிதைக்கான கருவூலங்களன்றே.

वाताशाभोगवत्यामपि स सुविदिता वासवन्तः समस्तैः-
सत्रेस्नातित्वदीयान्वयवरविहिते सोऽमरवत्यदीश ।
सख्य प्राप्यापि भिक्षामटतिनटपतिः पत्युरेवालकायाः-
तत्पुर्याव-शाहक्षितिपरुपमा ते धनिष्ठा ततोऽसौ ।।२४।।

24. அவிட்டம் என்றால் அந்த நட்சத்திரம் செல்வந்தனுக்கானது எனும் உலகுமொழி உனக்கு உவமையாகிவிட்டது. நடராஜனும் அழகைக்கண்டு ஆடிட சிவனே நின்னிடம் பிக்ஷையெடுக்க நீயே அலகாபுரி மன்னனாக, குபேரனாக அமரர்தலைவன்

தேவேந்திரனாக, தேவேந்திரனுடைய வம்சமும் உனது வம்சமாக குளிர்க்காற்று நல்ல மனதை மக்களிடம் காட்டிட அஷ்டவஸுக்கள் ஆனந்தம் பொழிந்திட நின் அரசாட்சி தனிஷ்டர்கள் ஆட்சியென்றால் மிகையாகாது.

रोगे वैराभिधाने पृथुतरशठिनै श्रमकृतध्वस्त प्रायः-
सद्यो विधत्ते कति विषय कतिपयलघुना सङ्घशोपि ।
केषांचित्सर्पभारं निगमयति गुहावासमन्येषु वक्ति-
श्रीशाहक्ष्मापते तौ शतभिषणमश्शी विक्रमः श्रीतदीहे ।।२५।।

25. சதயம் என்று ஓர் நக்ஷத்திரம் அந்த நக்ஷத்திரம் ஆயிரம் வருடம் கண்ட ராஜராஜன் சதயமாய் நீ ராஜாதிராஜனாய் அவனுக்குச் சமமாய் ஆதிசேஷ ஸர்பங்கள் குடைபிடித்து நிற்க திங்நாகங்கள் திக்கை காப்பாற்றவேண்டி சிரமமில்லாமையால் குஹைக்குள் ஓடிவிட்டனவோ. விரோதம் என்பது மக்களிடையே ஒருவருக்கொருவரில்லை. உனக்கும் உன் பக்கத்து நாட்டவருக்கும் ரோகம் இருந்ததே தவிர ரோதமெனும் விரோதம் தேசத்திலில்லை. கூட்டமாக வந்தாலும் பிரிந்து வந்தாலும் உன்னை எதிர்க்க முடியாது.

श्रीशाहक्षोणिपालार्जितबलभवतां जैत्रयात्रा प्रसङ्गैः
सेनैराङ्गैयातितस्यापि नानापुरतो धूलिपालि धरण्योः ।
अग्रतन्यास्तदाग्राजयपटहाघटोभांकृतिस्तैतदग्रे-
भीताः ..क प्रोष्ठपादास्त्वरिधरि धरणिपालिहन्त ।
कीर्तिस्त्वदग्रे।।२६।।

26. மாமன்னரே ! உன் முன்பு புகழ் என்பது நிமிர்ந்து நிற்கும். நின் வீரத்தால் அதர்மங்கள் அடியோடு ஒழிந்திட தர்மம் தலைநிமிர சமரசமடைந்த மன்னர்கள் நிமிர்ந்து நிற்க வண்டியில் பூட்டிய நிமிர்ந்து ஓடும் குதிரைகளாக நண்பர்களும், காளை மாடுகள் போல் குனிந்தே செல்லும் எதிரிகள் யாரும் நின் குறுக்கே வரமாட்டார்கள். விஜய யாத்திரை புறப்படுகிறது என்று முரசு கொட்டினால் எதிரிகளின் பூமிகளெல்லாம் தரிசு நிலங்களாகும் ஸ்ரீசாஹ சக்ரவர்த்தியென்றால் சொல்லவும் வேண்டுமோ ?

राजन् निध्यातिभावेमीत्वीन्दुरुभुजलन जण्डकोदण्डनिर्यात्
प्रागल्भोङ्कानुपुङ्खप्रकुमरविशिकावृत्तमालैस्सुकठोरभा ।
वक्षोजकुम्भद्वितये दृढपरिरम्भसम्भावितस्यास्वैयं
वादोत्त रणं भवसि हि विषयस्याशिषां विद्विषोऽपि ।।२७।।

27. எதிரிகளும் உன் அன்பை பெற்றிட மகளிர்களும் மஹாராணிகளும் நின்னை ஆலிங்கனம் பண்ணி ஸந்தோஷத்தையடைகின்றனர். புஜபலத்தால் இராமனாகவும், புத்திபலத்தால் இலக்குவன் போலவும் பணிவு பலத்தால் பரத சத்ருக்னன் போலவும் இருக்கக்கூடிய உம்மிடத்தில் பருவ மங்கைகளும் பட்டத்து இளவரசிகளும் நின் புஜபலத்தில் அடங்குவ என்றால் மற்ற அரசர்களைப் பற்றி கேட்கவும் வேண்டுமோ!

कौटिल्यं केशवेशे भृतरकृशता मधयदेशेऽङ्गनानां-
काठिन्यं पीनवक्षोरुः कलशयुगे चापलं लोचनेश ।
मृध्वी तत्वं नितम्भे परमधरदले रागभूमेति दोषा
क्षोणीं वि रेवतीर्णी गुणयति ददते नाम शाहक्षितीन्द्रौ ।।२८।।

28. கௌடில்யம் என்கிற குறுக்கு வழி மற்றும் அலங்கோலமெல்லாம் சிகை அலங்காரத்தில் இருந்ததே தவிர இராஜ நீதியில் இல்லை. இளைப்பு என்பது மனிதர்களின் ப்ரஜைகளின் சரீரத்தில் இல்லை. ஆனால் அழகு பெண்களின் இடுப்பிலிருந்தது. கடினத் தன்மை பருவ மங்கைகளின் கொங்கைகளில் இருந்தது. சபலம் என்கிற ஆசை மக்களுக்கு இல்லை. நின் கண்களின் பார்வையால் சபலமென்று சதிரிள மங்கையர்கள் நினைத்தனர். உதடுகளென்ன கோவைக்கனிகளோ உள்ளிருக்கும் பற்களென்ன முத்துக்களோ ! முராரியின் ரேவதியோ உன் தேசபூமி அரசே!

श्री शाहक्षोणिपालप्रभुवररुचिमन्नायकद्योतमाना-
हृद्या सद्धात्तमुक्ताफलखचितगुणस्याति सन्तर्शनीया ।
विद्वन्नारायणेन प्रकटितरमा भासुरालङ्क्रियाभिः-
सेषा नक्षत्रमाला विलसतु विदुषां कण्ठभूषायमाणा ।।२९।।

29. நாராயணன் என்கிற இந்தப் பண்டிதனால் பெருமைப்படுத்தப்பட்ட செல்வமும் மற்றும் நக்ஷத்திர மாலைகளாக கழுத்து மாலையாக பண்டிதர்களுக்கு பிரகாசிக்கட்டும். உள்ளம் கவர்முத்துக்கள் கோத்திட உற்சாகமூட்டும் கண்கள் மலர்ந்திட நாயகன் நீயேயென்று மற்றவர்கள் நாயகிகளாகி என் கவிதைக்கொண்டு அவர்கள் பாமாலைச் சூடுவர் உனக்கு.

रक्षाकर्मणि दीक्षिते त्वयि भवं भद्राणि निद्राग्रहं-
प्रायेण प्रणयोद्धतः प्रणयिनां नर्माणि निर्मातिना ।
विद्वन्मण्डलमण्डने गतिरसौ श्रीशाहपृथ्वीपते-
र्हृष्यन्ति विकिरत्वसौ प्रतिपदं लक्ष्मीकटाक्षाङ्कुरान् ।।३०।।

30. ரக்ஷணம் எனது (தீக்ஷை) வ்ரதம். எங்கும் மங்களம் எனது உறுதிமொழி. நல்வார்த்தைகள் எனது தாரகமந்திரம் பண்டிதமணிகளின் நடுவே வஜ்ரத்தில் கோர்த்த கவிதை எனது நூல். லக்ஷ்மீ கடாக்ஷங்கள் பாதமிட்டு மலர்ந்த பாமாலைகள் எனது பூமாலைகளான கவிதைகள். இதனைக் கண்டு இறைவனும் காவ்ய இன்பம் படைத்தவர்களும் காமுறுவதில் கவிஞன் கவிதை எழுதுவான். அதனாலேயே அவனை கவி: கரோதி காவ்யாநி என்பார்கள். அதை ரஸிப்பவர்கள் ரஸம் ஜானந்தி பண்டிதா: என்பார்கள்.

பண்டிதர்களால் ஸந்தோஷப்படக்கூடிய நக்ஷத்திர மாலையாகிற இந்த நூலை ஸ்ரீசாஹ மன்னரான உமக்கே சூட்டுகிறேன். மாலைப் பொழுதில் வந்த மன்னனின் மகுடங்கள் என் மனதிற்குள் ஆனந்தம். அது உங்களுக்கும் படிப்பதால் கிடைக்குமென்று பரதம் சொல்லி பாரதமன்னர் ஸ்ரீசாஹனுக்கு அர்ப்பணிகின்றேன் என்பதோடு இந்த சாஹ நக்ஷத்ரமாலா என்னும் சிறுகாப்பியம் நிறைவினைத் தழுவுகின்றது.



பிற்சேற்கை - I

லக்ஷ்மீ ஸஹஸ்ரத்தில் நக்ஷத்ரமாலா ஸ்தபகம்

கி.பி. 1590ல் அரசாணிப்பாலை கிராமத்தில் பிறந்து மஹாகவியான ஸ்ரீ வேங்கடாத்வரி மிக்க வேதாந்தியாகவும் வாழ்ந்தவர். அவர் இயற்றிய பல நூல்களில் ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ ஸஹஸ்ரமும் ஒன்று. 25 ஸ்தபகங்கள் கொண்ட இந்நூல் உயர்ந்த ஒரு ஸ்தோத்ர காவ்யமாகும். இந்நூலின் 15 வது ஸ்தபகம் நக்ஷத்ரமாலா என்ற பெயரை உடையது. லக்ஷ்மியைப் பற்றி வர்ணிக்கும் இந்நூலில் அஸ்வனீ முதல் ரேவதி வரையுள்ள நக்ஷத்திரங்களும் லக்ஷ்மியின் அருளாலேயே தோன்றின என்று அவைகளின் தோற்றத்தை மிக அழகாகக் குறிப்பிடுகிறார். ஆகையால் அவர் குறிப்பிட்டுள்ள நக்ஷத்திரப்பெயர்களின் சொல்லை மட்டும் சுட்டிக்காட்டி கருத்துக்களையும் இந்நூலின் இப்பகுதியில் எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளது. மேலும் நக்ஷத்திரங்களின் தோற்றத்தை மட்டும் கூறி முடிக்காமல் அவற்றின் லக்னப் பலன்களையும், அந்தந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவர்களுக்கு ஏற்படும் பலன்கள் முதலியனவைகளையும் எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளது. இந்த நக்ஷத்திரமாலா பற்றி எழுதுவதற்கு முன் காவ்யத்தைப் பற்றியும் கவியைப் பற்றியும் ஸாமான்யமாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இவைகள் படிப்பவர்களுக்கு ஒரு அறிமுகம் ஏற்படுவதற்காக எழுதப்பட்டவை என்பதே என் தாழ்மையான கருத்து.

காவ்யம்:-

காவ்யம் என்ற பதத்திற்குக் கவி எழுதியது என்பது பொருள். இதையே कविः करोति काव्यानि என்பார்கள். காவ்யம் இயற்றப் புகுந்த மஹாகவிகள் தம் புத்தியில் விஷய சித்திரத்தை எழுதி அதில் ஆழ்ந்து தந்மயத்வம் எனப்படுகின்ற ஐக்யத்தை அடைகிறார்களாகையால் அது யோக நிஷ்டை. சாதாரணமாக உலகத்தில் காணப்படாத ரஸமயமான பல நிகழ்ச்சிகளை அவர்கள் அதில் கண்டு வெளியிடுவார்கள். கடந்து காலத்து விஷயங்களை மறக்காமல் தரிக்கின்ற அறிவு ஸ்ம்ருதி அல்லது நினைவு என்றும் வருங்கால விஷயங்களை நிச்சயிக்கும் சக்தியுள்ள அறிவு மதி என்றும், நிகழ்கால விஷயங்களை உள்ளபடி அறியக்கூடியஅறிவு புத்தி என்றும், இம்மூன்று சக்தியும் வாய்ந்த அறிவு ப்ரஜ்ஞை என்றும், மேல்மேல் புதிதுபுதிதாகக் கற்பனை செய்வதற்கேற்ற சக்தி வாய்ந்த ப்ரஜ்ஞை ப்ரதிபை அதாவது नव नवोन्मेषाशाली प्रतिभा என்றும் கூறப்படும். இந்த ப்ரதிபை கவித்துவத்திற்கு முக்கிய காரணம். இது இராதவர் கவியாக முடியாது. இதன் ஏற்றத்தாழ்வினால் கவிகளுக்குள் ஏற்றத் தாழ்வுகள் உண்டாகின்றன.

अपारे काव्यसंसारे कविरेकः प्रजापतिः ।
अथास्मै रोचते विश्वं तथेदं परिवर्तते ।।

भावानचेतनानपि चेतनवच्चेतनानचेतनवत् ।
व्यवहारयति यथेष्टं सुकविः काव्ये स्वतन्त्रतया ।।

படைப்பாளிகளான கவியுலகத்தில் கவிஞனே படைக்கும் கடவுளாக இருக்கிறான். இவன் தன்னுடைய கற்பனை சக்தியினால் காவ்யங்களில் உயிருள்ள பொருட்களை உயிரற்ற பொருட்களாகவும், உயிரற்ற பொருட்களை உயிருள்ள பொருட்களாகவும் படைக்கக்கூடிய கவிஞர்கள் பலர் இருந்தாலும் சிலரே மஹா கவிஞர்கள் என்ற பதவியை அலங்கரிக்கின்றனர். அவர்கள் படைத்த காவ்யங்களையும் மஹா காவ்யங்கள் என்றே அழைக்கப் படுகிறது.

காவ்ய வகை மற்றும் சிறப்புகள்:-

பாட்டின் வடிவிலே அமைந்தது மட்டுமே காவ்யம் என்பது இல்லை. வசன நடையிலே அமைந்துள்ளதையும் காவ்யம் என்றே கூறுவர். தண்டியாசிரியர் காவ்யத்தைப் பகுக்குங்கால், செய்யுளானது (पद्यात्मकम्), வசன நடையானது (गद्यात्मकम्), இரண்டும் கலந்து அமைந்தது (उभयात्मकम्) என மூவகையாகப் பிரித்து காண்பித்தார். காவ்யத்தை வேறு வகையிலும் பிரிப்பர். காதால் கேட்டும், படித்தும் அனுபவித்தற்குரிய காவ்யத்தை ச்ரவ்ய காவ்யம் (श्रव्यम्) என்பர். இராமாயணம், ரகுவம்சம் முதலியவை. நடித்துக் காண்பிக்க வசதியாக எழுதப்படுவது த்ருச்ய காவ்யம் (दृश्यम्) என்பர். உத்தரராமசரிதம், சாகுந்தலம் முதலியவை. இனி இக்காவ்யங்க்ளை மஹாகாவ்யம், கண்டகாவ்யம் என அவற்றின் அளவு முதலியன கருதி மற்றொரு வகையிலும் பகுப்பர். மஹாகாவ்யத்திற்குத் தேவையான அம்சங்கள் அலங்கார சாஸ்திரங்களிலே விரிவாகக் கூறப் பட்டுள்ளன. மஹாகாவ்யத்தின் உட்பிரிவுகள் ஸர்க்கங்கள் என அழைக்கப்படும். காவ்யத்தின்

தலைவன் தேவனாகவோ, நற்குடியில் பிறந்து, தீர உதாத்தனுக்குரிய குணங்களுடன் கூடிய க்ஷத்ரிய னாகவோ இருக்கலாம். ரகுவம்சத்தில் இருப்பதுபோல் ஒரே வம்சத்தில் தோன்றிய பலரும் நாயகர்களாக இருக்கத்தக்கவர்களே. ச்ருங்காரம், வீரம், சாந்தம் என்ற மூன்றினுள்ஒன்று முக்கியமான ரஸமாகவும், மற்ற ரஸங்கள் அதற்குப் புஷ்டி தருகின்றனவாகவும் அமைதல் வேண்டும். கதை இதிஹாஸங்களிலிருந்து எடுக்கப்பட்டதாகவோ அல்லது உத்தமமான ஒரு மனிதனைப் பற்றியதாகவோ இருக்கலாம். துஷ்டர்களின் இழிகுணத்தை நிந்தித்தும், நல்லோர்களின் சிறப்பியல்பு களைப் புகழ்ந்தும் கூறவேண்டும்.

மஹாகாவ்யத்தின் சிறப்புகள்:-

நகரம், ஸமுத்ரம், மலை, பருவங்கள், சந்திரஸூர்யோதயங்கள், ஜலக்ரீடை, பூங்காவில் விளையாடுதல், மதுபானம், காதலர்களின் பிரிவு, சேர்க்கை, விவாஹம், புத்திரன் பிறப்பு, போர் முதலியன பற்றிய வர்ணனைகள் மஹா காவ்யத்தில் இடம் பெற்றிருக்க வேண்டும். ரஸம், பாவம், பலவகை அணிகள் இவை நிரம்பி, காதிற்கினிய விருத்தங்களிலே அமைந்து மனதை மகிழ்விப்பதாகவும் மஹாகாவ்யம் இருக்கவேண்டும். ஸர்க்கங்களின் மொத்த எண் எட்டிற்குக் குறையாமலும், முப்பதிற்கு மேற்படாமலும் இருக்கவேண்டும் என்பது சிலர் கருத்து. ஸர்க்கங்கள் மிக நீண்டிருத்தலும் கூடாது, ஒவ்வொரு ஸர்க்கத்தின் இறுதியிலும் விருத்தங்கள் மாற்றப்படவேண்டும். அதனாலேயே இவற்றிற்கு सर्गबन्धो महाकाव्यम् என்று பெயர்.

மேலும் இவற்றில் தர்மம், அர்த்தம், காமம், மோக்ஷம் என்ற நால்வகைப் புருஷார்த்தங்களையும் அடைவதற்கான முறைகளைத் தெளிவாகக் கூற வேண்டும். பொதுவாக காவ்யத்தின் பயனைக் கூறுமிடத்து பொருள், புகழ், உலக அறிவு, தீயன நீக்கி நலனை அடைதல் பிரம்மானந்தத்திற்கு சமமான காவ்யத்தை படைத்தல், ஒரு காதலி தன் கருத்தைக் காதலனுக்குத் தெரிவிப்பதுபோல்சொல்லாமற் சொல்லி அறத்தின் அறிவைப் புகட்டுதல் முதலியன பயனாகக் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால் உண்மையான காவ்யப்பயனை ஆராய்ந்த பெரியோர்கள் இலக்கியச்சுவை அனுபவித்தலே பயன் என்றும், நீதி புகட்டுவதிலே காவ்யத்திற்கு முக்கிய நோக்கு இருக்கவேண்டியதில்லையென்று கருதுகின்றனர். அத்தகைய சுவை காவ்யத்தினின்றும் வெளிப்படையாகத் தெரிகின்ற பதப்பொருளைக் காட்டிலும் தொனிக்கின்ற உட்பொருளை இறைச்சிப் பொருளாலேயே மிகுதியும் பெறப்படும் எனக்கூறுவர். இத்தொனி என்பது, சுலோகத்திலுள்ள பதங்கள் ஒன்றோடு ஒன்று அந்வயம் பெற்றுத் தெளிவான ஒரு பொருளைத் தெரிவித்து நின்றுவிடுகின்றன. ஆனால் அவ்வாறு வெளியிடப்பட்ட கருத்து பிறிதொரு கருத்தை வெளியிடும் தன்மை வாய்ந்ததாக இருப்பதுண்டு. இவ்வாறு உள்ளதை த்வனி என்றும் வ்யங்கம் என்றும் கூறுவர். இதுவே காவ்யத்தின் உயிர். இத்தகைய த்வனியை புலப்படுத்தும் சக்தி ஒரு கருத்துக்கும் உண்டு. ஒரு பதத்திற்கும் உண்டு. இவ்வாறு தொனிக்கப்படுவது காதல் முதலிய ரஸமாகவோ உவமை முதலிய அணியாகவோ அல்லது கதையின் ஒரு

பகுதியாகவோ இருக்கலாம். இவற்றை முறையே ரஸத்வனி(रसध्वनि) அலங்காரத்வனி (अलङ्कारध्वनि), வஸ்துத்வனி (वस्तुध्वनि) என்பர். இம்மூவகை த்வனியிலும் ரஸத்வனியே சிறந்தது. அது குன்றாது இருக்கச் செய்வதே கவியின் முக்கியமான நோக்காக இருக்க வேண்டும். இத்தகைய ரஸத்வனி நிறைந்த காவ்யமே காவ்யங்களிலே சிறந்ததாகக் கருதப்படுகிறது. இத்தகைய த்வனியை அநுபவிக்கும் பொழுது கவிஞனின் மனத்துடன் ஒத்த மனதையுடைய ரஸிகனின் மனம் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியை அடைகிறது. இம்மகிழ்ச்சி பிரம்மானந்தத்திற்கு ஒப்பானதாகும்.

இராமாயண காவ்யம்:-

ஒரு சுலோகம் எழுதுவதனால் அதற்குத் தனியே ஒரு விஷயம் இருக்கவேண்டும். அந்த சுலோகம் ஏதாவதொரு சந்தஸ்ஸில் அமையவேண்டும். இருபத்து நான்கு எழுத்துக்கள் கொண்ட காயத்ரி முதலான சந்தஸ்ஸுக்கள் இருந்தாலும் சாதாரணமாக மஹாகவிஞர் களுக்கு அநுஷ்டுப் சந்தஸ் பயன்படுத்துவதிலேயே நோக்கிருந்தது என்றால் அது மிகையாகாது. சந்தஸ்ஸுக் களிலேயே மிகச் சிறியது இந்த அநுஷ்டுப் சந்தஸ்தான். பெரும்பாலும் எல்லா கவிகளும் தங்களது நூலை எழுத ஆரம்பிக்குங்கால் அநுஷ்டுப் சந்தஸ்ஸையே பயன்படுத்தி யுள்ளனர். वेदः प्राचेतसात् आसीत् साक्षात् रामायणम् என்றபடி மஹாகவியான வால்மீகி முப்பத்திரண்டு எழுத்துக்களுள்ள அநுஷ்டுப் சந்தஸ் மூலமாக சந்தோமயமான வேதத்தையே இராமாயண காவ்யமாக வடிவமைத்துக் கொடுத்தார். சொல்லும் பொருளும்

சேர்ந்து காவ்யமாகின்றன. இன்பத்தில் பரவசமாயிருந்த இரண்டு பக்ஷிகளில் ஒன்று கொல்லப்பட்டதனால் உண்டான பரிதாப நிலையைப் பார்த்து வருந்திய வால்மீகி சோகம் உள்ளடங்காமல் 'மா நிஷாத' என்ற சுலோக உருவில் இராமாயணம் உருவெடுத்தது. இதன் கருத்தாவது இராமனுடைய சரித்திரமாகிற பொருள் இராமாயணம் என்ற சொல்லுருவில் தோன்றுவதற்கு சோகம் ஏற்பட்டு சுலோகமாக வெளிப்பட்டிருக்கிறது.

அலங்கார சாஸ்த்திர நிபுணர்கள் மற்றொன்று கூறுவர். வால்மீகியின் சோகம் சுலோகமாக மாறிற்று. அவர் எழுத்துக்களை எண்ணி பதங்களைக் கூட்டிப் பாதம் பாதமாகச் சேர்த்துக் கட்டின சுலோகமன்று. அவருக்கு தெரியாமலேயே எதிர்பாராமல் ஓர் சோக நிகழ்ச்சியினால் ஏற்பட்டது. இப்படித்தானாக உருவெடுத்ததுதான் காவ்யத்தின் உண்மைநிலை. காவ்யம் எழுதுவதற்காக உட்கார்ந்த மஹாகவிகளின் அகக்கண்முன் அவர்கள் எடுத்துக்கொண்ட விஷயமும்அதன் தொடர்புடைய மற்றவைகளும்அப்படியே தோன்றும். ஒவ்வொன்றும் அவர்களுடைய புத்தியில் எழுதப்பட்ட சித்திரமாகும். இவர்களுடைய பிரதிபையினால் அது மேன்மேலும் அழகுபெறும். ரஸம் எனப்படும் சுவையாக மாறும். அது உள்ளடங்காமல் வெளிப்படும். சொல்லழகு பொருளழகு எல்லாம் அமைந்த உருவத்தில் வெளிப்படும். ரஸத்தின் இந்த உருவமே காவ்யம். இதில் சொல் விஷயத்திலோ பொருள் விஷயத்திலோ, அவற்றின் அலங்கார விஷயத்திலோ கவிக்கு எந்தவித முயற்சியும் இராது. எல்லாம் தானே அமைந்து உத்தம காவ்யம் என்னுபடியான சிறப்பைப் பெறும். இப்படி அல்லாதது

உத்தம காவ்யமாகாது. காவ்யத்திற்கு ரஸமே ஆத்மா. மற்றதெல்லாம் அதற்கு அங்கம். தானே தோன்றிய ராமாயண சுலோகம் இந்த உண்மையை விளக்குகின்றது என்பது அலங்கார சாஸ்த்திரகாரர்கள் செய்திருக்கும் ஸித்தாந்தம்.

ரகுவம்ச காவ்யம்:-

ஆதிகவியான வால்மீகி இயற்றிய மஹா காவ்யமான இராமாயணத்தை அடிப்படையாகக்கொண்டே மற்ற காவ்யங்களெல்லாம் படைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மஹாகவி காளிதாசரின் ரகுவம்சத்திற்குப் பெரும்பாலும் முதல் நூலாக இருந்தது வால்மீகி இராமாயணமே. காளிதாசர் சிறந்த பிரதிபையுடையவர். கலைகளில் சிறந்த அறிவு வாய்ந்தவர். காவ்ய ரஸத்தைத்தாமும் அனுபவித்துப் பிறரையும் அனுபவிக்கச்செய்யும்ஆற்றல் வாய்ந்தவர். சாஸ்த்திர அறிவும் பெற்றவர். இத்தகைய சிறப்புகள் வாய்ந்தவர் என்பது அவரது நூலைப் படிக்கும்போதே புலனாகும். (வால்மீகியைப் போன்றே வர்ணித்திருப்பதை இவரது நூலில் காண முடிகிறது) ஐம்பெருங்காவ்யங்களில் ஒன்றான ரகுவம்ச காவ்யம் பத்தொன்பது ஸர்க்கங்கள் கொண்டது. திலீபன் தொடங்கி அக்னிவர்ணன் ஈறாகவுள்ள இருபத்தொன்பது அரசர்களின் வரலாற்றைக் கூறுமுகமாகத் தர்மார்த்த காமங்களின் உண்மையான இயல்புகளைப் பலவகையிலும் தெளிவாகக் கூறுகின்றது. வைதர்பம் என்றழைக்கப்படும் சொல் நடையிலே அமைந்து, சொல் பொருள் சுவைகளிலே சிறந்து, தான் கூறும் பொருளைக் கண்முன் காட்டுவது போன்று மனத்திலே பதியும்படி

தெள்ளிய இனிய முறையிலே எடுத்துக்கூறுவது. சிறந்த உவமைகளும், ஆழ்ந்த கருத்துக்களும் காவ்யம் முழுவதுமே விரவிக்காணப்படும். இக்காவ்யம் பல தலைவர்களைக் கொண்டது. இதில் முக்கியமான சுவை மஹாபாரதத்தில் இருப்பது போல் சாந்த ரஸமே என்பர் சிலர். சிருங்காரம் என்பது பலர் கருத்து. ச்ரவ்ய காவ்யங்களிலே காளிதாசர் கடைசியாக இயற்றியது ரகுவம்சம் என்பர்.

இராமாயண காவ்யத்தில் வால்மீகியின் வர்ணனை போன்றே இவரது காவ்யத்திலும் வர்ணனைகள் காணப்படுகின்றன. அரசன் தன் மனைவி சுதக்ஷிணையுடன் காட்டிற்குச் சென்று மஹரிஷிகளின் வாழ்க்கையை மேற்கொண்டான். பெரும் சக்ரவர்த்தியான அவன் ஆச்ரமத்திலே மாடு மேய்ப்பதிலே ஈடுபட்டான். இவ்வாறு தன்னலத்தியாகமும், எளிமையும் நிறைந்துள்ள ஆச்ரமத்திலே தொடங்குகின்ற ரகுவம்ச காவ்யம் அரண்மனையின் செல்வச்சிறப்பு வர்ணனையிலும் அதிக சுகானுபவத்தைக் கூறுவதிலும் முடிவு பெறுகிறது. அமைதியும் அடக்கமுமுள்ள சொல்நடையிலே, அவர், தூய நன்னடையால் உயர்ந்துள்ள அரசரது பெருமையைப் பேசுகின்றார். அமைதியான சூர்யோதயத்துடன் தொடங்கும் காலைப்பொழுதுபோல் அவரது காவ்யம் சாந்தத்துடன் ஆரம்பமாகின்றது. பலவர்ணக்கதிர்களுடன் காட்சியளிக்கும் சூர்யாஸ்தமனம் போல் காவ்யத்தின் முடிவு, உணர்ச்சி ஊட்டத்தக்க சொல்வளத்திலே விவரிக்கப்பட்டுள்ளது. சூரியாஸ்தமனத்திற்குப்பின் இருள் சூழ்வது போல், காவியத்தின் முடிவில் ஒளி முழுவதும் மறைந்து ஒரு இருள் சூழ்கின்றது.

வனத்தில் வசிக்கும் மஹரிஷிகளின் உபதேசம் ரகுவம்சத்தின் இவ்வகையான தொடக்கத்திலும் முடிவிலுமே புதைந்து கிடைக்கின்றது. அமைதியான தன்னடக்கம், தூய்மை, தியாகம் என்ற இம்மூன்றும் சுற்றிலுமுள்ள வரையில்தான் மக்களின் நலம் நிறைந்த எதிர்கால வாழ்வு மிளிரும் என்ற இவ்வுண்மை அவரது காவ்யமான ரகுவம்சம் முழுவதிலுமே ஊடுருவியுள்ளது. அழிவு நிச்சயம் என்ற நிலை ஏற்படின், பெரும் பசியுள்ள ஆசைத்தீ பல திசைகளிலும் ஜ்வாலைகளைக் காட்டுவதாய் தனது ஒளியால் மக்களின் மனக்கண்களைப் பறித்துக் குருடாக்குகின்றது. பத்தொன்பது ஸர்க்கங்கள் கொண்ட இக்காவ்யத்தில் பதினெட்டாவது ஸர்க்கத்தில் மிகச்சுருக்கமாக இருபத்தொரு அரசர்களைப்பற்றி கூறப்பட்டுள்ளது. மேலும் இந்த ஸர்க்கத்தில் கூறியுள்ள பகுதிக்கு மட்டுமே கவி விஷ்ணுபுராணத்தையோ, வாயு புராணத்தையோ ஆதாரமாகக் கொண்டிருக்க வேண்டுமெனத் தெரிகின்றது.

தோத்திர காவ்யம்:-

மஹாகவிகள் பல ஸர்க்கங்களைக்கொண்டு தான் படைத்ததான மஹாகாவ்யங்களைத் தவிர சிறிய அளவிலும் பல காவ்யங்கள் படைத்துள்ளனர். இதனால் பிறகாலத்தில் வரும் கவிஞர்கள் சிறிய சிறிய காவ்யங்கள் தோத்திர வடிவில் படைப்பதற்கு அநுகூலமாக இருந்திருக்கின்றன. பலவகையான சந்தஸ்ஸை பயன்படுத்தி அல்லது ஒரு பகுதிக்கு ஒரு சந்தஸ் வகையிலும் பல கவிஞர்கள் பலவகையான ஸ்தோத்திர நூல்களை இயற்றியுள்ளனர். இவ்வகையான தோத்திர

நூல்களில் மஹாகாவ்யங்களில் காணப்படும் சொல்லழகு, பொருளழகு, சந்தஸ், ரஸம், அலங்காரம் முதலியவைகளும் அமைந்திருக்கின்றன. ஆகையாலே சிறியதாக தோத்திர வடிவிலே இருந்தாலும் மஹாகாவ்யங்கள் போதிக்கக்கூடிய தர்மம், அர்த்தம், காமம், மோக்ஷம் போன்ற புருஷார்த்தங்களையும் போதிப்பதில் தவறவில்லை. ஆதலால் இவைகள் தோத்திர காவ்யம் என்பர். வேதாந்த தேசிகர் என்ற கவி பல தோத்திர நூல்களை இயற்றியுள்ளார். அவற்றில் பாதுகா ஸஹஸ்ரம் என்ற தோத்திர நூலும் ஒன்று. ஆயிரம் சுலோகங்கள் கொண்ட இந்நூல் முப்பத்திரண்டு பத்ததிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. பாதுகையை மட்டும் விஷயமாகக்கொண்டு இயற்றப்பட்ட நூலானது இராம சரித்திரத்தை முழுவதுமாக கூறவந்ததாக அமைந்திருக்கிறது.

இராமன் இராவணனை வதம் செய்து லங்கையிலிருந்து திரும்பி வந்து பரதனோடு சேர்வது இராமாயணத்தில் ஒரு முக்கிய நிகழ்ச்சியாக காட்டப்பட்டுள்ளது. இது சகோதர்களின் பரஸ்பர ப்ரேம உச்சநிலையை காண்பிக்கக்கூடிய நிகழ்ச்சியாகும். இந்நூலில் எட்டாவது பத்ததியில் கவி இந்நிகழ்ச்சியை வர்ணிக்கிறார். பரதன் மகுடம் சூட மறுத்து, இராமனுடைய பாதுகைகளை ஸிம்மாஸனத்தில் வைத்து அதற்கு பட்டாபிஷேகம் செய்து வைத்து பாதுகையை அரசாள வைக்கிறான். இப்பொழுது இராமனுடைய வருகையை முன்னரே அறிவிப்பதற்காக பரதனிடம் வந்த அனுமன் பாதுகையினிடத்தில் அறிவித்தார் என்றும், அதைக்கேட்ட பாதுகை யானை மீதேறி பரதனோடு இராமனிடம் சென்றது என்று கவி வர்ணிக்கிறார். முப்பது

சுலோகங்கள் கொண்ட இப்பத்ததியில் பதினான்கு சுலோகங்கள் பாதுகையின் பட்டாபிஷேகம் முதல் ராவண ஸம்ஹாரம் வரை கூறப்பட்டுள்ளது. மேலும் பதினான்கு வருஷங்களுக்கு பதினான்கு சுலோகங்களாக அமைத்து சார்த்தூல விக்ரீடித சந்தஸ்ஸில் பத்ததியை முடித்திருப்பது கவியின் பிரதிபையை எடுத்துக்காட்டுகிறது. கவியின் ப்ரதிபையில் ஓடும் ரஸப்ரவாஹம் தனக்கேற்ற சொற்களை அமைத்து ஸரளமும் கம்பீரமும் மதுரமும் நிறைந்த சுலோகங்கள் படிக்கும் பொழுதே ஆனந்தத்தை கொடுப்பவையாகும். இந்த தோத்திர காவ்யங்கள் இறைவனின் கதையைக் கூறுவதாக அமைந்துள்ளதால் படிப்பவர்களுக்கு துதி செய்யப்பட்ட பலன்கள் கிடைக்கப்பெறுகின்றன.

லக்ஷ்மீ ஸஹஸ்ரம்:-

தோத்திர நூல்கள் பத்ததிகளாகவும், ஸ்தபகங்களாகவும் பிரித்துக்காட்டப்படுகின்றன. மஹாலக்ஷ்மியின் விஷயமாக வேங்கடாத்வரி என்ற கவி லக்ஷ்மீ ஸஹஸ்ரம் என்ற நூலை இயற்றியுள்ளார். இவர் பல நூல்களை இயற்றியவர். இந்நூலிலுள்ள பகுதிகளை இருபத்துநான்கு ஸ்தபகங்களாகப் பிரித்துள்ளார். லக்ஷ்மீதேவியின் பெருமைகளை பலவகையாக வர்ணிக்கும் இவர் பதினைந்தாவது ஸ்தபகத்தில் இருபத்தேழு நக்ஷத்திரங்களாக இருப்பவளும் நீயே என்று வர்ணிக்கிறார். ஆகையாலே இந்த ஸ்தபகத்திற்கு நக்ஷத்ரமாலா ஸ்தபகம் என்றே பெயரும் சூட்டியுள்ளார்.

நக்ஷத்ரமாலா ஸ்தபகம்:-

அஸ்விநீ

இந்த ஸ்தபகத்தில் அஸ்விநீ முதல் ரேவதி வரையிலான நக்ஷத்திரங்களின் பெயர்களைக் காட்டக்கூடிய வகையில் சுலோகங்களை அமைத்துள்ளார். அதில் முதல் சுலோகம் முதல் பதிமூன்று சுலோகம் வரையிலுள்ள செய்யுள்களின் அடிகளை ஒவ்வொன்றிலும் ஒவ்வொரு எழுத்துக்களை அதிகமாகக் கொண்டனவாகவும், பதினைந்து முதல் இருபத்தேழு சுலோகம் வரை ஒவ்வொரு அடிகளை ஒவ்வொரு எழுத்து குறைந்த அடிகளாகவும் பதினான்காவதை நடுநாயகமாகக் கொண்ட செய்யுளாகவும் அமைத்துள்ளார். ஒருவருக்கு லக்ஷ்மீ கடாக்ஷம் ஏற்பட்டுவிட்டால் அவர் எண்ணற்ற யானை குதிரைகளையுடைய மாபெரும் செல்வந்தராக வாழ்வர் என்று கூறி

அஸ்விநீ ஹஸ்திஸம்பந்நா ஸம்பதுஜ்ரும்பதே ந்ருணாம்

(अश्विनीहस्तिसम्पन्ना संपदुज्जृम्भते नृणाम्)

என்று வர்ணிக்கிறார்.

பரணீ :-

சேஷாத்ரிநாதன் மார்பில் அணிந்துள்ள எல்லா ஆபரணங்களிலும் உயர்ந்த ஆபரணமாய் அவன் மார்பில் வீற்றிருக்கும் உன்னை நல்லொழுக்கமுடையவனாய் வாழ அருள்புரிய வேண்டித் தஞ்சம் புகுகின்றேன். परमाभरणीभूताम् பரமாபரணீபூதாம் என்று பரணீ நக்ஷத்திரத் தோற்றத்தை குறிப்பிடுகிறார்.

கிருத்திகா:-

ஆடையில்லாததால் யானைத்தோலை உடுத்தினான் என்றும் உணவின்மையால் பிச்சை எடுத்தான் என்றும் பொருள் தோன்றினாலும் உண்மைப்பொருள் அதுவல்ல. கஜாசுர ஸம்ஹாரம் செய்தவன் என்பதும் ஆதி பிக்ஷு என்ற பெயர் உடையவன் என்பதும் உண்மைப் பொருளாம். உன்னுடன் நேரிடையான ஸம்பந்தம் இல்லாதிருந்தும் பிறவியில் உன் ஸம்பந்தத்தைப் பெற்ற சந்திரனுடன் பழகியதாலேயே சிவன் ஸமஸ்த செல்வங்களையும் வழங்க வல்லவன் ஆயினன் உனது ஸம்பந்தம் உடையோரின் ஸம்பந்தமும் செல்வ முடைமைக்குக் காரணமாகின்றது. என்பதை वस्त्रीभूतकृत्तिको भिक्षुः வஸ்த்ரீபூத க்ருத்திகோ பிக்ஷு: என்று கிருத்திகா நக்ஷத்திரத்தின் பெருமையை வர்ணிக்கிறார்.

ரோஹிணீ: -

உன்னுடைய கடாக்ஷமானது ஒருவன் மோக்ஷம் அடைய படிக்கட்டாக அமைகிறது என்பதை

वासुदेवनिलयाधिरोहिणीम् வாஸுதேவ நிலயாதிரோஹிணீம் என்று ரோஹிணீ நக்ஷத்திரத்தின் தோற்றத்தை வர்ணிக்கிறார்.

மிருக சீர்ஷம்:-

ஒரு வஸ்துவுக்கு மற்றொரு வஸ்துவைச் சமமாகக் காட்டுவது உபமானம் என்னப்படும். முகம், கண் மேனியின் ஒளிகளுக்கு உபமானமாக முறையே சந்திரன் மானின் பார்வை, மின்னல்களை உபமானமாகக் கூறுவது கவிகளின் மரபு. ஆகவே அவைகள் உபமானங்கள்

எனப்படும். முகம் முதலியன உபமேயம் எனப்படும். இவற்றுள் உபமேயத்திலும் உபமானம் உயர்ந்ததாக இருக்க வேண்டும் என்பது புலவர்கள் கையாண்ட முறை. ஆனால் உலகத்தாயின் முகம் முதலியன இவற்றுக்கு உபமானமாகக் கூறும் பொருள்களிலும் உயர்ந்ததாக இருக்கின்றன. ஆகவே அவற்றிலும் உயர்ந்த வஸ்து உலகிலேயே இல்லையாதலால் உபமானமே இல்லை. மிருகமிர: मृगशिर: என்று நக்ஷத்திரத் தோற்றத்தை வர்ணிக்கிறார்.

திருவாதிரை :-

மிக்க தயையென்ற குணத்தையுடைய தாயே ! நான் அறிவு பூர்வமாக செய்யக்கூடிய பாவங்களிலிருந்து என்னை பாவமற்றவனாக காப்பாற்றுவாயாக என்று வேண்டும்பொழுது திருவாதிரை நக்ஷத்திரத்தின் தோற்றத்தைக் கருணார்த்ரா என்று குறிப்பிடுகிறார்.

புனர்பூசம் :-

துர்வாஸ முனிவரின் சாபத்தினால் இந்திரன் தனது பதவியை இழந்து லக்ஷ்மியை துதித்து பின் அவனருளால் மறுபடியும் அப்பதவியை அடைந்தான் என்று விஷ்ணு புராணம் கூறுகிறது. இதை புனர்வஸு என்று நக்ஷத்திரத் தோற்றத்தைக் குறிப்பிடுகிறார்.

பூசம் :-

வேதநூற் பிராயம் நூறு என்று ஒருவரின் வயது நூறு என்று வேதம் கூறினாலும் அதை ஒருவரிடம் காண்பது மிக அரிது. உனது அருளால் ஒரே இடத்தில் கூடச் சேரலாம் என்ற இடத்தில் புஷ்யஸி என்ற பதத்தால் பூச நக்ஷத்திரத்தின் தோற்றத்தைக் குறிப்பிடுகிறார்.

ஆயில்யம் :-

அப்ஸர ஸ்த்ரீகள் தங்களது தீமைகள் அகலுவதற்காக உலகத் தாயான உன்னை வணங்கு கின்றனர். அதற்கு காரணம் சேஷாத்ரிக்கு தலைவனின் திருமேனியை அலங்கரித்துக்கொண்டு ஸம்ஸாரமாகிற சமுத்திரத்தை வற்றச் செய்பவளாக இருக்கிறாய் என்பதே. இதை शेषाचलाधीशाङ्गकाश्लेषाचल சேஷாசலாதீசாங்ககா ச்லேஷாசல என்று ஆயில்ய நக்ஷத்திரத்தின் தோற்றத்தை வர்ணிக்கிறார்.

மகம் :-

ஒருவன் ஸம்ஸாரத்தில் உழல்கிறான் எனில் அவன் முற்பிறவியில் செய்த நல்வினைத் தீவினைகளின் பயன்களை அனுபவிப்பதற்காகத்தான். மறுபிறவியில் எவன் தாயின் திருவடிகளை தியானிக்கிறானோ அவன் இன்னல்களுக்கு இலக்காகி வினைப்பயனுக்கு வயப்படாதவனாய், மிக உயர்ந்த இருப்பிடமாகிய பரமாத்மாவின் ஸ்தானத்தை அடைகிறான். அதனால் மண்ணுலகத்தவரால் உயர்ந்தவர்களாக மதிக்கப்படும் மதிக்கப்படும் இந்திரன், சிவன், நான்முகன் என்பவர்களின் பதவிகளையும் புல்லுக்குச் சமமாக எண்ணுகிறான் என்று வர்ணிக்கிறார். இங்கு मघोनः साम्राज्यम् மகோந: ஸாம்ராஜ்யம் என்றவிடத்தில் மக நக்ஷத்திரத்தைக் குறிப்பிடுகிறார்.

பூரம் :-

யௌவதம் என்பதற்கு யுவதீநாம் ஸமூஹ: யௌவதம் என்று விக்ரஹவாக்யம். தைவதம் என்பதற்கு தேவ ஏவ தேவதா. தேவதைவ தைவதம் என்பது விக்ரஹம் அர்யமதாரகம் என்பது. அர்யம மற்றும் தாரகம் எனப் பிரியும். அர்யமா - சூரியன், அர்யம ஸம்பந்தீ - சூரியன்

ஸம்பந்தமுடையது. தாரா - நக்ஷத்திரம். தாரகம் நக்ஷத்திரத்தையுடையது. ஆக சூரிய ஸம்பந்தமுடைய நக்ஷத்திரம் என்பது பொருள். அதுதான் பூர நக்ஷத்திரம் இதனை வடமொழியில் பல்குநீ என வழங்குவர். பல்குநீ நக்ஷத்ரம் அர்யமா தேவதா என்கிறது வேதம். அதை இங்கு अर्यमतारकम् அர்யமதாரகம் என்று பூர நக்ஷத்ரத் தோற்றம் வர்ணிக்கப்படுகிறது.

உத்திரம் :-

வேண்டுபவை யாவற்றையும் தருபவளாகிய உன்னை விட்டுத் தாழ்ந்த மனிதனைத் துதிக்கும் புத்தி எனக்கு உண்டாகாமலிருக்க வேண்டும் என வேண்டுகிறார். பூரம், உத்திரம் என்ற இரண்டு நக்ஷத்திரங்களுக்கும் பல்குநீ என்றுதான் வடமொழியில் வழக்கு. இரண்டுக்கும் வேற்றுமை தெரிவதற்காக பூரத்தை பூர்வபல்குநீ என்றும் உத்தரத்தை உத்தர பல்குநீ என்றும் வழங்குவர். வாகுத்தரா பல்குநீ वागुत्तरा फल्गुनी என்றவிடத்து உத்தர நக்ஷத்திரத் தோற்றம் கூறப்படுகிறது.

ஹஸ்தம் :-

இந்த நக்ஷத்திரத்தின் தோற்றத்தைப்பற்றி கவி குறிப்பிடும்பொழுது செய்யுளை சிலேடையில் அமைத்து வர்ணிக்கிறார். தாயின் கடாக்ஷத்தை அமுதப் பெருக்கோடு ஒப்பிடுகிறார். நிர்ஜர: என்ற பதத்திற்கு நீர்வீழ்ச்சி என்பது பொருள். தாயின் கடாக்ஷத்தை அமுதமாக உருவஹித்துள்ளார். பாவத்தை (பாபம்) காட்டுத்தீயாக உருவஹித்துள்ளார். பாபம் வேதவிஹிதமான நற்செயல்களைச் செய்யவொட்டாது தடுத்துச் சோம்பலை மிகுவித்து மேலும் பாபத்தைத் தோற்றுவிக்கும். எனவே நல்லவர்கள் வருந்துவர். காட்டுத்தீ எப்படி காட்டையே

அழித்துவிடுகிறதோ அப்படி பாபம் தூயதாகிய ஆத்மாவிற்கு ஆத்யாத்மிகம், ஆதிதைவிகம், ஆதிபௌதிகம் என மூன்று வகையான இன்னல்களை விளைவித்து ஆத்மாவை அழித்துவிடும். காட்டுத்தீயை அழிப்பது மனிதச் செயலுக்கு உட்பட்டதன்று. பெருமழை பெய்து வெள்ளப்பெருக்கால்தான் முடியும். தாயின் அருள் கூடினால்தான் முடியும். ஆகவே ஸம்ஸாரமாகிய பாபத்தை அழிக்கும்படித் தாயை வேண்டுகிறார்.

கதம்பம் என்பதற்கு கதம்பமரம் என்றும் ஸமூஹம் என்றும் இருபொருள். விஹித+ப்ரௌட+ஆகம+வ்யாஹதி: எனப் பாபக் கருத்திற்குப் பிரிக்கவேண்டும். ஆகமம் என்றால் வேதம். அது வேதத்தில் விதிக்கப்பட்ட நற்செயல்களைக் குறிக்கிறது. வ்யாஹதி: அழிவு பாபம் நற்செயல்களைச் செய்யவிடாமல் தடுக்கிறது. காட்டுத்தீ விஹித+ப்ரௌட+ஆகம+வ்யாஹதியாக இருக்கும். அகமம் - மரம். ப்ரௌட - பெரிய என்பது பொருள். பாபம் ஹாநித + அக + விபவமாக இருக்கும். அகம் -பாபம். அது ஆத்ம ஹாநியைத் தரும். விபவத்தை பெருமையை உடையதாக இருக்கும். தீ என்ற பொருளில் ஹா எனத் தனிப்பதம். நிதாக விபவ: என்பதற்கு உஷ்ணத்தின் கொடுமை என்பது பொருள்.

சிலேடையணியும் உருவக அணியும் கலந்து வந்துள்ளன. பயாப ஹஸ்தவ भयापहस्तव என்று ஹஸ்தவ என்று ஹஸ்த நக்ஷத்திரத் தோற்றம்.

சித்திரை:-

ஒவ்வொரு பயனைவேண்டி ஒவ்வொருவர் ஒவ்வொருவரை வணங்குகின்றனர். யாமோவெனில் வேண்டுபவர் வேண்டிய யாவற்றையும் வழங்க

வல்லவளாக இருப்பதால் உனக்கே எல்லாப் பணிவிடைகளையும் செய்துகொண்டு எப்போதும் மனதில் தியானம் செய்கிறேன் என்கிறார் கவி. இங்கு केचित्रास கேசித்ராஸ என்ற பதத்தால் சித்திரை நக்ஷத்திரத் தோற்றத்தை குறிப்பிடுகிறார்.

ஸ்வாதி :-

உலக நன்மைகளைச் செய்யும் பாக்யம் பெற்றவர்களை நீ கடாக்ஷித்து அநுக்ரஹிப்பதுபோல் உலகத்தீமையை செய்பவனான என்னையும் அநுக்ரஹிப்பாயாக. அப்படிச் செய்வது உனக்கு பொருந்துவதே. ஏனெனில் வள்ளல் தன்மையில் புகழ்பெற்றது மழை. அது உலகுக்குப் பயன்படும். பலா, மா முதலான மரங்களுக்கு ஜலத்தைப் பொழிவது போல் உயிரைப் போக்கவல்ல விஷமுள்ள மரம், செடி முதலியவற்றிற்கும் நீரைப் பொழிகின்றது. தகாதவற்கும் கொடுக்கும் கொடைவள்ளல்களுக்கும் அக்கொடை குணத்தையல்லவா தோற்றுவிக்கின்றது. कलयस्वाती கலயஸ்வாதீ என்று சுவாதி நக்ஷத்திரத் தோற்றத்தை குறிப்பிடுகிறார்.

விசாகம் :-

இதிலிருந்து மேற்படி வரும் செய்யுள்கள் ஒவ்வொரு எழுத்து குறைந்த அடிகளையுடையதாக அமைந்திருக்கும். தாயே ! இத்தகைய பெருமை வாய்ந்த உன்னை வர்ணிப்பதற்கு சிற்றறிவினர்களான என் போன்றவர்களால் எப்படி முடியும். विशाखदन्ति விசாகதந்தி என்று பதத்தை அமைத்து இங்கு விசாக நக்ஷத்திரத் தோற்றத்தைக் குறிப்பிடுகிறார்.

அனுஷம்:-

வேதங்கள் அளவற்றவை. தனது நான்கு முகங்களாலும் அளவற்ற வேதங்களை நான்முகன் ஓதிக்கொண்டிருப்பவன். அவனாலும் எண்ணற்ற உனது குணங்களை முழுவதும் வர்ணிக்க முடியவில்லை. இது வியப்பிற்குரியதல்லவா ! நானோ சிற்றறிவினன். இத்தகைய நான் எப்படி உனது குணங்களைத் துதிக்க முடியும். ஒரு விதத்தில் இதுவும் சரியே. ஏனெனில் உலகில் சிறுவர்கள் தம்மால் செய்யமுடியாத செயல்களைச் செய்ய முயன்று அதனைச் செய்ய முடியாதவர்களாகின்றனர். ஆனால் இதனைக்கண்ட தாய்மார்கள் மகிழ்கின்றனரன்றோ. இது உலகில் காணக்கிடைப்பதுதானே. அதுபோல் எனது செயலைக் கண்டு உலகத்தாய் மகிழ்ந்தே தீருவாள் என்று வர்ணித்து मनूराधाधारयता மநூராதாதாரயதா என்று அநுஷ நக்ஷத்திரத் தோற்றத்தைக் குறிப்பிடுகிறார்.

கேட்டை :-

ராமன் காட்டுக்குச் சென்றது பித்ருவாக்ய பரிபாலனத்துக்காகவே. ஆனால் நீ அவனைப் பின் தொடர்ந்தது ராவண வதத்துக்காகவே. ஆகவே உலக நன்மைக்காக நீ சென்றவள். ஆதலால் நீ உயர்ந்தவளாகின்றாய் என்று போற்றுகிறார். இங்கு ஜ்யேஷ்டை என்ற சொல்லால் ज्येष्ठा (ஜ்யேஷ்டை) கேட்டை நக்ஷத்திரத் தோற்றத்தைக் குறிப்பிடுகிறார்.

மூலம்:-

துர்வாஸர் கொடுத்த மாலையை இந்திரன் வாங்கி யானையின் மத்தகத்தில் வைத்தான் என்பதும் அது அதனை எடுத்துக் காலால் மிதித்ததால் கோபங்கொண்ட

துர்வாஸர் இந்திரன் ராஜ்யமழியச் சபித்தார் என்றும், ராஜ்யம் இழந்த இந்திரன் லக்ஷ்மியைத் துதித்துத் திரும்பவும் ராஜ்யத்தை அடைந்தான் என்பதும் புராண வரலாறு. இந்திரன் உன் திருவடிகளை வணங்கி இம்மை இன்பம் பெற்றான். நானோ அத்திருவடி களையே மறுமை இன்பம், மோக்ஷாநந்தம் பெற வணங்குகிறேன் என்கிறார். இதில் द्विषच्चमूलयेच्छया த்விஷச்சமூலயேச்சயா என்று மூல நக்ஷத்திரத்தைக் குறிப்பிடுகிறார்.

பூராடம்:-

புலனடக்கமுடைய முனிவர்கள் எந்த உயர்ந்த இடத்தை அடைகிறார்களோ பூரண அறிவு பெறாத என் போன்றவர்கள் உன்னை தியானித்து உன்னுடைய அருளால், யோகிகளால் கஷ்டப்பட்டு அடையக்கூடிய இடத்தை சுலபமாக அடைகிறார்கள் என்று पूर्वाषाढ என்ற பதத்தால் பூராட நக்ஷத்திரத் தோற்றத்தைக் குறிப்பிடுகிறார்.

உத்தராடம்:-

வாலி என்பவன் வானரர்களின் தலைவன். தாரை என் பவளின் கணவன். கிஷ்கிந்தைக்கு அரசன். மாவீரன். தேவர் களுக்குத் துன்பம் விளைவித்துவந்த துந்துபி என்ற அரக்கனை அழித்தவன். ராவணனை வென்று தன் வாலால் சுற்றி எடுத்துப்போய் கடலில் மூழ்கும்போது இப்பூச்சி ஒட்டிக்கொண்டது எனக்கூறி உதறியவன். இவ்வளவு பெரிய வீரனாக இருந்தும் (இராமனான) உனக்கு எத்தொல்லையும் தரவில்லை. ஆகவே உனக்கு இவ் விடத்தில் அன்பு. கிஷ்கிந்தைக்கு இவன் ராஜாவாக இருந்ததால் இவன் தம்பியான ஸுக்ரீவனுக்கு வாநர ராஜ்யம் கிடைப்பதற்கு வழியே இல்லை. இவனுடன் போர்

புரிந்து கைப்பற்றுவது என்பதும் முடியாத காரியம். ஆனால் ராஜ்யம் மிக எளிதாகக் கிடைத்தது. காரணம் மஹான் களுடன் சேர்ந்து பேசிய பேச்சே. அதுவும் வாலிவதம் முடிந்தவுடன் அல்ல. ராமன் கிஷ்கிந்தையை அடைந்த போது ஸீதையைத் தேடும் செயலில் நானும் துணை புரிகிறேன் என்று சொன்னதாலேயே ராஜ்யம் கிடைத்து விட்டது. மஹான்களின் செயலில் நாமும் உதவ வேண்டும் என எண்ணுவதே நன்மை பயக்கும். विश्वदेवतारा விஸ்வதேவ தாரா என்பது உத்தராஷாடா நக்ஷத்திரத்தைக் குறிக்கிறது. ஆஷாடா நக்ஷத்ரம் விஸ்வேதேவா தேவதா என்பது வேதம்.

திருவோணம் :-

கருணைக்கு இருப்பிடமான தாயே ! புகலொன்று இல்லாமல் கதியற்றவனாய் தஞ்சம் புகுந்த இவனை, ஸம்ஸார பாபத்திலிருந்து ரக்ஷிக்கவேண்டும் என்று இறைவன் காதில் சொல்லி காத்தருளவேண்டும் என்று துதிக்கிறார். இங்கு श्रवणे ச்ரவணே என்ற பதத்தால் திருவோண நக்ஷத்திரத்தைக் குறிப்பிடுகிறார்.

அவிட்டம் :-

வேறுவழியில்லாமலும் சக்தியற்றவனாகவும் இருக்கக்கூடிய எனக்கு ஆகிஞ்சந்ய அதிகாரமான ப்ரபத்தியே மோக்ஷம் தரும் என்பது கருத்தாக கூறப் படுகிறது. இங்கு अशक्तोऽस्मि दुःसाधनिष्ठा அசக்தோஸ்மி துஸ்ஸா தநிஷ்டா என்றவிடத்தில் தனிஷ்டா என்ற சொல்லால் அவிட்ட நக்ஷத்திரத்தைக் குறிப்பிடுகிறார்.

சதயம் :-

திருமகளுக்கு ஆஸனமாகவும் திருக்கையில் அணியாகவும் விளங்குவது தாமரை. அந்த தாமரைப்

பூவை வருத்துபவன் சந்திரன். லக்ஷ்மியின் பக்தர் களைப் பகைப்பதன் பலனென்ன? நாளுக்குநாள் தேய்ந்து போகும் க்ஷயரோகம் அடைகிறான் சந்திரன். நிறைய நக்ஷத்திரங்கள் துணை இருந்தும் பயனில்லை. நூற்றுக்கணக்கான வைத்தியர்கள் அருகில் இருக்க வேண்டிய நிலைதான். சதபிஷக் என்ற பதத்திற்கு, சதய நக்ஷத்திரம் என்றும் நூறு வைத்தியர்கள் என்றும் இரண்டு அர்த்தங்கள் கொண்டு சுவைபடக் கூறுகிறார். இங்கு शतभिषक् சதபிஷக் என்ற பதத்தால் சதய நக்ஷத்திரத் தோற்றம் கூறப்படுகிறது.

பூரட்டாதி :-

லக்ஷ்மி தேவியின் நற்குணங்களைப் பேசும் பக்தர் களுக்கு நாங்கள் பக்தர்கள். அவர்கள் திருவடிப்பொடியே எங்களுக்குக் கதி. கீர்த்தந+கம்ப்ர+ஓஷ்ட+பதம் என்று பிரித்தால் உதட்டசைவும், கீர்தநகம்+ப்ரோஷ்டபதம் என்று பிரித்தால் பூரட்டாதியும் அர்த்தங்கள். இங்கு प्रोष्ठपदम् ப்ரோஷ்டபதம் என்று பூரட்டாதி நக்ஷத்திரத்தைக் குறிப்பிடுகிறார்.

உத்தரட்டாதி :-

உன் தாமரை வீட்டில் உன் பாதத்தை வணங்கு பவர்கள் தங்கள் வீட்டில் ஐச்வர்யத்தின் அடையாளமாக யானைகளின் நடமாட்டம் பெறுவது ஆச்சர்யம். உத்தர பாத்ரபத என்ற பதத்திற்கு உயர்ந்த யானைக் கூட்டங்களின் கால்கள் என்றும் உத்தரட்டாதி என்றும் இரண்டு அர்த்தங்கள். उत्तरभाद्रपद உத்தரபாத்ரபத என்ற சொல்லால் உத்தரட்டாதி நக்ஷத்திரத் தோற்றம்.

ரேவதி:-

என்னுடைய துக்கங்களைப் போக்கக் கூடியவள் நீயே. ஏனெனில் நீ குளிர்ந்த கடலில் தோன்றியவள். குளிர்க்கதிர் உடைய சந்திரனுடன் சேர்ந்தே உதித்தவள். திருமாலின் ஈர நெஞ்சில் திருமார்பில் குடி கொண்டவள். இவ்வளவு குளிர்ச்சி என் தாபத்தை நீக்கத் தேவை. சிசிரே, அவதீர்ய शिशिरेऽवतीर्य என்ற பதங்கள் சேரும்போது இடையில் ரேவதீ என்ற நக்ஷத்திரப்பெயர் உள்ளது.

கடல் மகளே! நான் சமர்ப்பித்த இந்த நக்ஷத்திர மாலை விசித்திரமானை சொற்கள் என்ற ரத்தினங்களால் ஆனது. இருபத்தேழு நக்ஷத்திரங்கள் பெயருடன் இருபத்தேழு சுலோகங்கள் கொண்டது. நன்றாகத் தொடுக்கப்பட்டது.

மணிமாலை மார்பில் விளங்குவதுபோல மநோஹரமாக இது உன் இருதயத்தில் பிரகாசிப்பதாக உன் மனதிற்கு உகந்ததாக ஏற்றுக்கொள்ளவேண்டும். எதுகை மோனைகளால் படிக்கும்போதே இன்பம் பயப்பதால் விசித்திரமானது. மணிமாலைகளில் இருக்கும் மணிகள் போன்று சுலோகங்களின் வரிசை சின்ன அளவில் தொடங்கி, கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பெரிதாகி, நடுப்பகுதியில் மிகப்பெரிதாகி பிறகு கொஞ்சம் கொஞ்சமாக குறைந்து, அமைந்திருப்பதாலும் மாத்ராச் சந்தஸ்ஸில் கூட எல்லாப் பாதங்களிலும் சமமான எழுத்து எண்ணிக்கை கொண்டதாக நன்றாகக் கோர்க்கப் பட்டதாம் இது.

இவ்வாறு கவி நக்ஷத்திரமாலையென்ற ஸ்தபகத்தை சொல்லழகு, பொருளழகு, சந்தஸ் முதலியவை அமைத்து இயற்றியுள்ளார்.



பிற்சேற்கை - II

நக்ஷத்திர இலக்ன பலன்

மேஷம் :-

இராஜ வெகுமானம், வெகுசனப்பிரியன், தைரியவான், அடிமையுள்ளவன், மூர்க்கன், சாமர்த்தியவான், மோகி, மெலிந்த தேகமுடையவன், அடக்கமுடையவன், தனவான், புத்திமான், அனாசாரன், சஞ்சாரி, பொறுமை, அறிவு, அழகு, மனோபயம் இவைகளையுடையவன். உபயகளத்திரம், ஆயுதம், நெருப்பு, மரம், கல், சுவர்விழுதல். இந்த வகைகளில் எதனாலாவது விரணமுள்ள சரீரம், சகோதரரில் சிரேஷ்டன், அற்ப புத்திரருடையவன், 4-5-7-10-20-22-25-28 இந்த வயதுகளில் அக்கினி, சுரம், ஜலம், சிரங்கு, வைசூரி, விஷப் பீடை. சுபர் பார்க்க 100 வயது வரையிலிருப்பான்.

இந்த இலக்கணத்திற்கு சூரியன், வியாழன் இவர்கள் சுபர்கள். சனி சம்பந்தப்பட்ட வியாழன் எப்போதும் பாப பலனைக் கொடுப்பான். வியாழன், சூரியன் யோககாரர்கள் சனி, புதன் மாரகர்கள். சுக்கிரன், துதியாதிபதியாக இருந்தாலும் கொல்லான். சனி முதலானவர்கள் கொல்வார்கள். மாரக ஸ்தானமாகிய 2,3,7,8,12ல் இருந்தால் மாரகத்துக்கொப்பாகிய கண்டத்தைக் கொடுப்பார்கள்.

ரிஷபம் :-

ஸ்தூல தேகவான், களத்திர தோஷம், சத்தியவான். ஸ்வகாரிய பரன். பிறர் சொத்தை கிரகிக்க வல்லவன்.

கபடி, புருஷவசியன், வஸ்திராபரணமுள்ளவன், குண தோஷமறிவான், அடிமையுள்ளவன், பிற்கால புத்திரர்களை உடையவன், 5,13,16,19,20,27 இந்த வயதுகளில் சுரம், கழுத்தில் வியாதி, க்ஷயம், சிறங்கு இவைகளால் பீடை இந்த லக்கினத்தை சுபகிரகங்கள் பார்த்தால் 77 வயது வரையிலிருப்பான். சூரியனும், சனியும், புதனும் நல்லவர்கள் சனியொருவனே மேலான ராஜயோகம் கொடுப்பான். சந்திரனும், வியாழனும், சுக்கிரனும் பாபிகள். சந்திரன், வியாழன், செவ்வாய் மாரகாள். புதன் கொல்லான். வியாழன் முதலானவர் கொல்வர். மாரக ஸ்தானமாகிய 2,3,7,8,12ல் இருந்தால் மாரகத்திற்கு சமானமாகிய கெண்டத்தை கொடுப்பார்கள். சந்திரன், வியாழன், சுக்கிரன், செவ்வாய் இவர்களுடன் சம்பந்தப்பட்ட கிரகங்களை ஆராய்ந்து அவர்கள் நிலை களறிந்து மாரகம் சொல்லவும்.

மிதுனம் :-

சுபகாரியபரன், வயிற்றுநோயுள்ளவன், இனிய வார்த்தையுடையவன், வார்த்தை சோர்விலாதவன், கபடி, மைதுனப்பிரியன். மனைவி சொல்லைக் கேட்பவன். ரோக களத்திரமுடையவன், வெட்கமுடையவன், கணக்கன், மூத்திரக்கிருச்ரரோகி, புகழையுடையவன். வழக்கறிஞன் 2,3,4,5,8,9,10,18,25,28 இந்த லக்கினத்துக்கு சூரியன், செவ்வாய், வியாழன், கொடிய பாபிகள் வியாழன், சனியுடன் சேருவானாகில் அவயோக காரனாவான். சுக்கிரன் ஒருவனே சுபன். சந்திரன் துதியாதிபத்திய தோஷத்தை உடையவனாயிருந்தாலும் மாரகங்கொடான். சூரியன், செவ்வாய், வியாழன்

இவர்கள் மாரக ஸ்தானங்களிலிருந்தால் மாரக சமான மாகிய கெண்டத்தைக் கொடுப்பர். குருவும், சனியும் தரும கருமாதிபதிகளாகையால் யோகக்காரர்கள். இவர்கள் ஒன்று சேர்வதைக் காட்டிலும் தனிப்பட்ட சுபஸ்தானங் களில் பலமுற்றிருந்தால் யோகபலனுண்டாம்.

கடகம் :-

தனவான், களத்திர சுகமற்றவன், கபடுள்ள அவமான களத்திரமுடையவன், சமர்த்துள்ளவன், குருவிசுவாசன், அற்ப புத்திரருடையவன். சதா துக்கி, பிதாவுக்கு அடங்காமை. 5,8,14,16,20,25,40 இந்த வயதுகளில் சுரத்தால் பீடை. நன்மையான கிரகம் பார்க்கில் 90 வயது வரையில் இருப்பான். வியாழன் செவ்வாயும் சுபர்கள். செவ்வாய், வியாழன், யோககாரகர். செவ்வாயும் வியாழனும் கூடியிருந்தால் பிரபல யோகம். சூரியன் கொல்லான். சுக்கிரன் புதன் பாபிகள். புதன், சுக்கிரன், சனி மாரகர்கள். இவர்கள் மாரகஸ்தானமாகிய 2,3,7,8,12ல் இருந்தால் மாரகத்துக்குச் சமமாகிய கெண்டத்தை கொடுப்பார்கள்.

சிம்மம் :-

கம்பீர வசனமுள்ளவன், நல்ல புசிப்புடையவன், திடவான், பசியுடையவன், பாபகர்மி, மாதுர் பிதுர் துவேஷி, கோபி, தைரியவான், தனவான், பக்திமான், சகலகலாவல்லவன், ஜனவசியன், கபடி, நேத்திரம், சிரசு முகம் இவைகளில் ரோகி, வேலை செய்ய விருப்ப முடையவன். 5,10,27,30 வயதுகளில் சுரத்தால் பீடை. இந்த லக்கினத்தை சுபக்கிரகம் பார்க்கில் 80 வயது வரை

இருப்பான். சூரியன் செவ்வாய் சுபர்கள். புதன், சுக்கிரன் பாவிகள். செவ்வாய், சுக்கிரன் யோககாரர்கள். செவ்வாயும் சுக்கிரனும் கூடியிருந்தால் யோகமுண்டாம். சனி, சுக்கிரன் மாரகர்கள். புதன் கொல்லான். மாரகஸ்தான மாகிய 2,3,7,8,12ல் இருந்தால் மரணத்திற்குச் சமமாகிய கெண்டத்தைக் கொடுப்பார்கள்.

கன்னி :-

தர்மவான், பின்னிரக்கமுள்ளவன், ஆசார முடையவன், நல்ல நடத்தையுடையவன். சுபகாரியபரன். மனோவஞ்சகன். பிறரால் தொழில் தனம் பெற்றுடையோன். சனப்ரியன். நன்மை தீமை இரண்டும் செய்பவன். பின் வயதில் அதிக தனம் சம்பாதித்தலு முடையவன். 5,8,7,10,18,19 இந்த வயதுகளில் நெருப்பு, பேதி, சுரம், வைசூரி இவைகளால் பீடை, சுபக்கிரகப் பார்வையுண்டாகில் 77 வயதுக்குக் குறையாமல் இருப்பான்.

இந்த இலக்கினத்துக்கு சுக்ரனும் புதனும் யோகக் காரர்கள். இவர்களிருவரும் கூடியிருந்தால் பிரபல யோகம். சந்திரன், செவ்வாய், வியாழன் மாரகர்கள். சுக்கிரன் சுக்கிரன் துதியாதிபதியாயிருந்தாலும் கொல்லான். மாரகஸ்தான்மாகிய 2,3,7,8,12ல் இருந்தால் மாரகத்துக்குச் சமானமாகிய கெண்டத்தைக் கொடுப்பார்கள்.

துலாம் :-

இராஜபூஜிதன், நல்ல குணம், நல்லபுத்தி பொறுமை, வல்லமை, அறிவு, புகழ் இவையுடையவன்

சம்பத்தையுடையவன் மன்மதசுகி. பரிமளப்ரியன். தனவான். இரக்கமுடையவன். அபிமானி. சனப்ரியன். சுகவான். மனோபீதி 7,9, 10,12,19,28 இந்த வயது களில் அக்கினி, பேதி, சத்துரு, வைசூரி, ஜலம், இவை களால் பீடை. இந்த இலக்கினத்தைச் சுபக்கிரகம் பார்த்தால் 85 வயது வரையில் வாழ்ந்திருப்பான்.

இந்த இலக்கினத்துக்கு சனி, புதன், சுக்கிரன், சுபர்கள். சூரியன், செவ்வாய், வியாழன் பாபிகள். சந்திரனும், புதனும் யோகக்காரர்கள். இவர்களிருவரும் கூடியிருந்தால் பிரபலயோகம். சூரியன், வியாழன் மாரகர்கள். செவ்வாய் துதிய ஸப்தமாதிபதியா யிருந்தாலும் கொல்லான். மாரகஸ்தானமாகிய 2,3,7,8,12ல் இருந்தால் மரணத்திற்குச் சமமாகிய கெண்டத்தைக் கொடுப்பார்கள்.

விருச்சிகம் :-

புத்திமான், தனவான், வெகுமானி , வஞ்சகன். இனிமையாகப் பேசுபவன். பந்துஜன துவேஷி. எடுத்த காரியத்தை முடிப்பான். வரையுற்ற விஷப்பிரியன். மனை வியிடத்தில் அதிக ப்ரியமுள்ளவன். 4,5,10,12,18,40 இந்த வயதிகளில் கண்ட தோஷம். சுரம், அக்கினி, கன்னி, இவைகளாற் பீடை. இந்த இலக்கினத்தை உத்தமகிரகம் நோக்கில் 90 வயது வரையிலிருப்பான்.

சூரியன், சந்திரன், வியாழன், சுபர்கள். செவ்வாய், புதன், சுக்ரன் பாவிகள், சூரியனும், சந்திரனும் யோககாரர்கள். இவர்களிருவரும் கூடியிருந்தால் பிரபல யோகம். புதன், சுக்கிரன் மாரகர்கள். வியாழன், சனி

கொல்லார்கள். புதன், சுக்கிரன் கொல்வர் அல்லது மாரககத்துக்குச் சமானமாகிய கெண்டத்தை கொடுப்பார்கள்.

தனுசு :-

சத்தியவான், நற்குணமுடையவன். அபிமானி, நல்ல வசனமுள்ளவன். சுகவான். தனவான், போகவான், மித்திரன், வித்தையுடையவன், சஞ்சாரி, சதா உத்தியோகபரன். 3,4,5,12,15,18,32,40,47 இந்த வயதுகளில் கண்ணோயாலும், உஷ்ண ரோகத்தாலும் பீடை. இலக்கிணத்தைச் சுபகிரகம் பார்த்தால் 77 வயது வரையிலிருப்பான்.

சூரியனும் செவ்வாயும் சுபர்கள். சுக்கிரன் ஒருவனே பாவி. சூரியனும் புதனும் யோககாரர்கள். சூரியனும் புதனும் கூடியிருந்தால் பிரபலயோகம். சுக்கிரன், புதன் மாரகர்கள். சந்திரன், சனி கொல்லார்கள். சுக்கிரன் முதலானவர்கள் கொல்வார்கள். மாரகஸ்தானமாகிய 2,3,7,8,12ல் இருந்தால் மாரகத்துக்குச் சமானமாகிய கெண்டத்தைக் கொடுப்பார்கள்.

மகரம் :-

துராசையுடையவன், திடபுத்திமான், சுபகாரியபரன். உபாயமுள்ளவன். கோபி. வாச்சாலகன். அபிமானி, பரிமளப்பிரியன். மனைவியிடத்தில் பிரியமுள்ளவன். 3,4,5,7,8,10,12,32,37 இந்த வயதுகளில் ஜலம், சுரம், விஷம் இவைகளால் பீடை. இந்த லக்கினத்தை சுபக் கிரகம் பார்த்தால் 67 வயது வரையிலிருப்பான்.

செவ்வாய், புதன், சுக்கிரன் சுபர்கள். சந்திரன், வியாழன் பாவிகள். சுக்கிரன் ஒருவனே யோககாரன். சுக்கிரனும் புதனும் கூடியிருந்தால் இராஜயோகம். சூரியன், சனி கொல்லார்கள். சந்திரன், வியாழன் மாரகாள். மாரகஸ்தானமாகிய 2,3,7,8,12ல் இருந்தால் மாரகத்துக்குச் சமானமாகிய கெண்டத்தைக் கொடுப்பார்கள்.

கும்பம் :-

சினேகிதர்களை பாதிப்பவன், ஸ்திரீகளுக்குப் ப்ரிய முள்ளவன். அகன்ற வயிறுடையவன். சுகவான், திடசித்த முள்ளவன். தரித்திரன். தன்னையே புகழ்ந்து பேசுவன். குள்ளன். சிவந்த கண்ணையுடையவன். ஒருவர் செய்யும் உபகாரத்தை உடனே மறந்துவிடுகிறவன். அற்ப கல்வி யுடையவன். பித்த சரீரமுடையவன். 9,10,11,20,30, 32. இந்த வயதுகளில் சுரம், மிகுந்த சன்னி, வாத சுரம், பித்தசுரம் இவைகளாற் பீடை. இந்த இலக்கினத்தை சுபர்கள் பார்த்தால் 80 வயது வரையிலிருப்பான்.

சுக்கிரன், புதன், சனி சுபர்கள். சந்திரன், செவ்வாய், வியாழன் பாவிகள். சுக்கிரன் ஒருவனே யோககாரன். சுக்கிரன் செவ்வாய் கூடியிருந்தால் பிரபல யோகத்தைக் கொடுப்பார்கள். வியாழன் துதியாதிபதியாக இருந்தாலும் கொல்லான். சந்திரன் செவ்வாய் மாரகஸ்தானமாகிய 2,3,7,8,12ல் இருந்தால் மாரகத்துக்குச் சமானமாகிய கெண்டத்தைக் கொடுப்பார்கள்.

மீனம் :-

ஞானி, பிராமணர், பெரியோரிடத்தில் பக்தி விசுவாச முடையவன், சத்தியவான், ரூபமும், சௌகரியமும், திரவிய முடையவன், பரிமளப்பிரியன். வெகு செலவாளி, இரக்கமுள்ளவன். முன் ஜாக்கிரதையுள்ளவன். குளிர்ச்சியான கண்களும் கர்ணரோகமுடையவன். 3,4,7,12,20,28 இந்த வயதுகளில் இருமல், சுரம், உஷ்ணரோகம் இவைகளாற் பீடை. இந்த இலக்கினத்தை சுப கிரகம் பார்த்தால் 100 வயது வரையிலிருப்பான்.

சந்திரன், செவ்வாய் சுபர்கள். சூரியன், புதன், சுக்கிரன், சனி இவர்கள் பாவிகள். செவ்வாயும் குருவும் யோககாரர்கள். செவ்வாயும் வியாழனும் கூடியிருந்தால் பிரபலயோகத்தைக் கொடுப்பார்கள். சூரியன், புதன், சுக்கிரன், சனி இவர்கள் மாரகஸ்தர்கள். செவ்வாய் கொல்லான். சூரியன் முதலானவர்கள் கொல்வார்கள். மாரகஸ்தானமாகிய 2,3,7,8,12ல் இருந்தால் மாரகத்துக்குச் சமானமாகிய கெண்டத்தைக் கொடுப்பார்கள்.



பிற்சேற்கை - III

ஜன்ம நக்ஷத்திர பலன்

அசுவினி

அசுவினி 1ம் பாதம் :-

தெய்வீக அருளைப் பெற்றிருப்பார்கள். மஹாலக்ஷ்மியுடன் கூடினவன். தனவந்தனாகவும், புத்தி சாதுர்யத்தினால் புகழையும் செல்வத்தையும் பெறுவான். அற்பமான எண்ணங்களும், புறம் பேசும் குணமும் உண்டு.

அசுவினி 2ம் பாதம் :-

புராணங்கள், இதிகாசங்கள், சாஸ்திரங்கள், சரித்திரங்கள் முதலியவற்றைப் பெரியவர்களிடம் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்ளும் ஊக்கத்தைப் பெற்றிருப்பார்கள். மற்றவர்களை நன்றாகப் புரிந்துகொண்டு, அன்புடன் பழகுவார்கள். வாதம் செய்வதிலும், டாம்பீகத்திலும் பிரியமுள்ளவனாக இருப்பார்கள்.

அசுவினி 3ம் பாதம் :-

வேத, ஸாஸ்திர, விஞ்ஞானம், ஜோதிஷம் முதலியவைகளில் பிரியம் கொண்டவர்கள் ஆசிரியரைப் போல நல்ல விஷயங்களை மற்றவர்களுக்குப் போதிப்பார்கள். உஷ்ண திரேகத்தையும் மூலரோக வியாதிகளையும் பெற்றிருப்பார்கள்.

அசுவினி 4ம் பாதம் :-

திறமையையும், விசாலமான புத்தி கூர்மையையும் பெற்றிருப்பார்கள். தேவாலய, தெய்வீக வழிபாடு களையும் சாஸ்திர ஜோதிஷத்தில் நம்பிக்கை கொண்டவர் களாகவும், மற்றவர்களை கிரஹித்துக்கொள்ளும் சக்தி பெற்றவர்களாகவும், நீதி, நேர்மை, உண்மையான வழிகளைப் பின்பற்றியும் இருப்பார்கள்.

பரணி

பரணி 1ம் பாதம் :-

பருத்த திரேகத்துடனும், நற்குண நற்செய்கை களுடனும், எதிரிகளைச் சுலபத்தில் வெற்றி கொள்பவர் களாகவும், நன்றி அறிவு உள்ளவர்களாகவும், காமப்பிரியர் களாகவும், அகங்கார குணத்துடனும் இருப்பார்கள்.

பரணி 2ம் பாதம் :-

திறமைகளைக் கொண்டவர்களாகவும், மற்றவர் களைப் புரிந்துகொண்டு பழகும் குணங்களுடனும், தான தருமங்களைச் செய்யும் இயல்புடையவராகவும், எதிரிகளை எளிதில் ஜயிக்கும் சக்திகளைப் பெற்ற வர்களாகவும், நற்குணங்களைப் பெற்றுமிருப்பார்கள். மற்றவர்களால் புகழையும் கீர்த்தியையும் பெறுவார்கள்.

பரணி 3ம் பாதம் :-

அதிர்ஷ்ட தேவதைகளின் அருளினால்எக்காரியங் களிலும் வெற்றியைப் பெற்றும், சந்தோஷங்கள்,

சௌகர்யங்களுக்கு குறைவில்லாமலும், திடகாத்திர திரேகத்துடனும் பெரிய கண்களுடனும், சிவந்தவர் களாகவும் இருப்பார்கள்.

பரணி 4ம் பாதம் :-

பருத்த திரேகத்துடனும், தோற்றத்துடனும், துன்மார்க்க குணத்துடனும், பிடிவாத சுபாவத்துடனும், வஞ்சக நெஞ்சம் கொண்டவராகவும், அடிமை வாழ்க்கை அல்லது சாதாரணத் தொழிலை அல்லது வேலைகளைச் செய்பவராகவும் இருப்பார்கள். தன்னுடைய காரியங் களைச் சாதித்துக் கொள்வதில் சமர்த்தராக இருப்பார்கள்.

கிருத்திகை

கிருத்திகை 1ம் பாதம் :-

பூமி, காணி, வீடு முதலிய சொத்துக்களுடன், மாடு, கன்று, பால் பாக்யங்களுடனும், செல்வந்தராகவும், முன்கோபியாகவும், ஆசார அனுஷ்டானங்களுடனும், வியாதி, நோய்களுடனும் இருப்பார்கள். கல்வியில் அதிகப் பற்றுதல் இருக்காது. திறமைகளுடன் இருப்பார்கள்.

கிருத்திகை 2 ம் பாதம் :-

ஆசார அனுஷ்டானங்களிலும், வேத, சாஸ்திர, விஞ்ஞானங்களிலும், புராணங்களிலும் நமபிக்கை இல்லாதவர்களாகவும், மூர்க்கராகவும், கெட்ட சுபாவங்

களைக் கொண்டவர்களாகவும், கல்வியில் திறமையும், கலைகளை ஆர்வங்களுடன் பயிலுபவராகவும் இருப்பார்கள்.

கிருத்திகை 3ம் பாதம் :-

பயித்தியக்காரன் அல்லது அசடுகளாகவும், தைர்யங் களுடனும், பிறருக்கு உபத்திரவங்களைச் செய்யும் குணங்களுடனும், புத்திக் குறைவுடனும் இருப்பார்கள். மெதுவான குணமும் இருக்கும். கெட்ட நடத்தையுள்ள ஸ்திரீகளுடனும், துஷ்டப் பெண்களுடனும் நட்பைப் பெற்றிருப்பார்கள்.

கிருத்திகை 4ம் பாதம் :-

ஏழ்மையுடையவனாகவும், திரேக அசௌக்கியங் களுடனும் துக்கங்களை எப்போதும் அனுபவிப்பவ னாகவும், மனஸ்தாபங்களிலேயே வாழ்பவனாகவும், பிறரிடம் சண்டை செய்துகொண்டிருப்பவர்களாகவும் இருப்பார்கள். கல்வியில் ஊக்கம் இருக்காது.

ரோஹிணி

ரோஹிணி 1ம் பாதம் :-

ஆசைகள் அதிகம் கொண்டவராகவும், ஸ்திரீகளிடம் விருப்பம் கொண்டவராகவும், கனதனவான்கள், கற்றறித்தவர்களின் நட்பைப் பெற்றவர்களாகவும், அழகும், கம்பீரமான தோற்றத்துடனும், ஊர் சுற்றுப்

சுபாவ குணங்களுடனும், கற்றறிந்தவர்களாகவும், வாக்கில் பிசகில்லாதவராகவும் இருப்பார்கள்.

ரோஹிணி 2ம் பாதம் :-

நல்ல சுபாவங்களுடனும், ஆசார அனுஷ்டானங் களைக் கொண்டவர்களாகவும், உண்மை, நீதி, நேர்மை யுடன் கூடினவர்களாகவும், மாந்த்ரீகம், சாஸ்திரங்களில் பிரியமுள்ளவர்களாகவும், முன்கோபத்துடனும், ஸ்திரீ களிடம் நேசம் கொண்டவர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

ரோஹிணி 3ம் பாதம் :-

கல்வியில் பட்டம் பெற்றவர்களாகவும், திறமை கொண்டவர்களாகவும், கணிதத்தில் மேதையாகவும், சங்கீதத்திலும், வேடிக்கை வித்தைகள், மாயாஜாலங்கள் செய்பவர்களாகவும், புலவர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

ரோஹிணி 4ம் பாதம் :-

பிறர் சொல் பொறுக்கமாட்டாதவர்களாகவும், நீதி, நேர்மையுடனும், ஸ்திரீகளிடம் பழகுபவர்களாகவும் இருப்பார்கள். தனவந்தர்களாகவும், செல்வாக்குடனும் இருப்பார்கள்.

மிருகசீர்ஷம்

மீருகசீர்ஷம் 1ம் பாதம் :-

செல்வந்தராக இருப்பார்கள். திறமைகளுடனும், விசால புத்தியுடனும், அழகுள்ளவர்களாகவும் இருப்பார்கள். ஆசார அனுஷ்டானங்களில் நம்பிக்கை

இருக்காது. மன அழுத்தம் கொண்டவர்கள். தேச யாத்திரைகளில் பற்றுதல் இருக்கும். பிறர் பொருளை அபகரிக்கும் குணம் உண்டு. திரேகத்தில் சிறங்கு முதலான நோய்கள் இருக்கும்.

மீருகசீர்ஷம் 2ம் பாதம் :-

உண்மையைப் பேசுதல், உண்மையுடன் பழகுதல், சத்தியவான், திறமைகளைப் பெற்றவன். முன்கோப குணம். பெண்களிடம் அற்ப ஆசையுடன் இருப்பார்கள்.

மீருகசீர்ஷம் 3ம் பாதம் :-

சந்தோஷமாக காலங்கழிப்பவராகவும், உதாரகுணம் கொண்டவர்களாகவும், ஆசார அனுஷ்டானங்களில் பற்றுதல் கொண்டவராகவும், தெய்வீக தேவாலய வழிபாடுகளில் பங்கு கொண்டவர்களாகவும், சாதுவாகவும் இருப்பார்கள்.

மீருகசீர்ஷம் 4ம் பாதம் :-

திறமையுள்ளவர்களாகவும், சாதுவாகவும், தான தருமங்களை செய்பவர்களாகவும், பிறரின் மனதைப் புரிந்துகொண்டு அதன்படி நடப்பவர்களாகவும், சத்திய நெறி கொண்டவர்களாகவும், காமகுணம், பிடிவாத குணங்களுடன், ஏமாற்றுபவர்களாகவும், நெஞ்சில் அழுத்தம் கொண்டவர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

திருவாதிரை

திருவாதிரை 1ம் பாதம் :-

சுத்த ஹ்ருதயமுள்ளவர்களாக இருப்பார்கள். திறமை, நற்குணம், மற்றவர்களிடம் எளிதில் நண்பராகும் ஆற்றல், பொருளைச் சேர்த்து வைப்பதில் பிரியம். பண விஷயங்களில் சாதுர்யமாக சம்பாதித்து, கணக்கு விஷயங் களில் திறமையுடன் இருப்பது போன்ற குணமுடைய வர்கள்.

திருவாதிரை 2ம் பாதம் :-

வாதங்களில் பேசுவதில் கண்டிப்பான பேச்சுக் களையும் கலைகளில் பற்றுதில் கொண்டவர்களாகவும், பிறர் சொல்வதை அறிந்துகொள்வதற்கு முன்பே, கோபம் கொள்ளும் குணமும், பந்துக்களுடன் விரோதம் பாராட்டுவதும், திடமான தைர்யத்தையும் பெற்றிருப்பார்கள்.

திருவாதிரை 3ம் பாதம் :-

பிறரைப்பற்றி இகழ்வாக புறம் பேசித் திரிவார்கள். உடல் நோயுடனும், அழுக்கான ஆடைகளை அணிந்து கொண்டும், ஆணித்தரமான பேச்சுக்களைப் பேசியும், பிறரிடம் மனம் இளகாமல் இருப்பதும், ஸ்திரீ பிரஜை களால் தூற்றப்பட்டும், வாழ்க்கையை நடத்துவார்கள். அசடு போல் பார்வைக்கு பேசி வருவார்கள்.

திருவாதிரை 4ம் பாதம் :-

பந்துஜன விரோதங்களுடன், சுபகாரியவாதி யாகவும், பயித்தியக்காரன் போன்ற செய்கைகளுடனும்,

பணம் சம்பாதிப்பதில் நீதி, நேர்மை இல்லாதவராகவும், காமாந்தகாரராகவும் இருப்பார்கள். கணிதத்தில் திறமை யாகவும், எழுதுவதில் சாமர்த்தியமுள்ளவராகவும் இருப்பார்கள்.

புனர்பூசம்

புனப்பூசம் 1ம் பாதம் :-

பருத்த சரீரத்துடன், ஆசைகள் அதிகம் கொண்டவர் களாகவும், காது மந்தமாகவும், சுறுசுறுப்பு குறைந்தும், கல்வியில் திறமை, ஊக்கம் கொண்டவர்களாகவும், மனதில் ஸ்திரமான எண்ணங்களில்லாமலும், மனதை விட்டு வவெளியே பேசாமலும் செல்வங்களுடன், பித்த திரேகத்துடன் இருப்பார்கள்.

புனப்பூசம் 2ம் பாதம் :-

சோம்பேரிகளாகவும், ஆசார அனுஷ்டானங்கள், தெய்வ பக்தி வழிபாடுகள் குறைந்தும், வியாதிகளுள்ளவர் களாகவும், டாம்பீகக் குணங்களுள்ளவர்களாகவும், பேசும் திறமை கொண்டவர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

புனப்பூசம் 3ம் பாதம் :-

ஊர் சுற்றும் குணங்களுடனும், குஷ்டரோக வியாதி களுடனும், பற்களைச் சுத்தம் செய்யாது துர்நாற்றம் வீசும் வியாதிகளுடனும், நீண்ட ஆயுளுடனும் பிறரை நன்றாக அறிந்துகொள்ளும் குணங்களுடனும் இருப்பார்கள்.

புனப்பூசம் 4ம் பாதம் :-

அழகான திரேக அங்க லக்ஷணங்களுடனும், குள்ள மாகவும, நன்மைகளைப் பிறருக்குச் செய்பவர்களாகவும், நன்றி மறவாத குணமுடையவர்களாகவும், தெளிவான பார்வைகளுடனும் இருப்பார்கள்.

பூசம்

பூசம் 1ம் பாதம் :-

பெரியவர்களிடம் பக்தி, சிரத்தையுடையவர் களாகவும், கல்வியில் திறமை கொண்டவர்களாகவும், தெய்வ வழிபாடுகள் நிரம்பப் பெற்றவர்களாகவும், தார்மீக சிந்தனையுடன் கூடினவர்களாகவும், செல்வந்தர் களாகவும், படித்த பெரிய மனிதர்களின் நட்பைப் பெற்றவர்களாகவும், சரீரத்திற்குள் வியாதிகளைக் கொண்டவர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

பூசம் 2ம் பாதம் :-

மெதுவான குணம் கொண்டவர்களாகவும், பிறருக்கு ஆசிரியர்களாகவும், புத்திசாலியாகவும், சண்டையிடுவதில் பிரியங் கொண்டவர்களாகவும், செல்வங்களுடன், ஸ்திரீ போகத்தைப் பெற்றவர் களாகவும் இருப்பார்கள்.

பூசம் 3ம் பாதம் :-

கவலைகளை மறந்தவராய் சதா சிரித்துப்பேசும் குணங்களுடனும், பந்துக்கள் நண்பர்களால் புகழ்,

பெறுமைகளைப் பெறுபவர்களாகவும், சாமர்த்தியசாலி களாகவும், எல்லோருடனும் சகஜமாகப் பழகுபவர் களாகவும், கல்வி ஞானம் பெற்றவர்களாகவும், எடுத்த காரியத்தை முடிக்கும் சுபாவத்துடனும் இருப்பவர்கள்.

பூசம் 4ம் பாதம் :-

சண்டையிடுவதில் பிரியம் கொண்டவர்களாகவும், கெட்ட எண்ணங்களுடன் பழகுபவர்களாகவும், கோபியாகவும், காமம் அதிகம் கொண்டவர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

ஆயில்யம்

ஆயில்யம் 1ம் பாதம் :-

சதா தாம் தரித்திர நிலையில் இருப்பவர்களைப் போல மற்றவர்களிடம் பேசி வருவார்கள். ரத்தக் கண்களுடனும் அகங்கார குணத்துடனும், மற்றவர்களிட மிருந்து எவ்விதம் பொருள்களை அபகரிக்கலாம் என்ற, நோக்கங்களுடனும், கல் நெஞ்சுக்காரர்களாகவும், செல்வந்தர்களாகவும் இருப்பார்கள். கோபமும், துன்மார்க்கத்தனமும் அதிகமிருக்கும்.

ஆயில்யம் 2ம் பாதம் :-

சிவந்த மேனி. அகலமான கண்கள், ஆசார அனுஷ்டானத்தில் சிறிது நம்பிக்கையும், தான் நியாய வழிகளில் செல்லாது, பிறருக்கு நியாயங்களை போதிப்பவராகவும், முன்கோபங்களுடனும், துஷ்டர் களாகவும் இருப்பார்கள்.

ஆயில்யம் 3ம் பாதம் :-

மனைவியை சித்ரவதை செய்பவனாகவும், ஸ்திரீ ஜனங்களால் தூற்றப்படுபவனாகவும், நன்றியை மறப்ப வர்களாகவும், யோசித்துப்பார்க்கும் குணமில்லாதவர் களாகவும், மெதுவான போக்கையும் கொண்டவராகவும் இருப்பார்கள்.

ஆயில்யம் 4ம் பாதம் :-

கொலை செய்யும் குணங்களைக் கொண்டவர் களாகவும் தாழ்ந்த ஜாதி ஜனங்களுடன் நட்பு, சகவாசம், புணருதல், இன்பங்களை அனுபவிப்பவர்களாகவும், பொன் நகைகளில், பணத்தை சம்பாதிப்பதில் பிரியம் கொண்டவர்களாகவும், அசட்டு சுபாவம், பயித்தயக்காரர் களிடம் சினேகங்களுடனும், வியாதிகளைக் கொண்டவர் களாகவும், செலவு செய்பவர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

மகம்

மகம் 1ம் பாதம் :-

சிவந்த கண்களுடனும், கல்வி பயில்வதிலும், சாஸ்திர ஆராய்ச்சியிலும் திறமை உள்ளவர்களாகவும். தரும சிந்தனை, பரோபகாரச் சிந்தனை, ஆகிய குணங்க ளுடன் அழகாகவும், செல்வந்தர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

மகம் 2ம் பாதம் :-

மந்தமான குணங்களுடனும், செலவு அதிகம் செய்பவராகவும், வியாதிகளைக் கொண்டவர்களாகவும், கௌரவத்துடன், பரிசுத்த குணங்களுடன் இருப்பார்கள்.

மகம் 3ம் பாதம் :-

சாதுவாகவும் பிறர் பொருளைப் பார்த்து ஏங்குபவர் களாகவும், வியாதிகளுடனும், பலவானாகவும் இருப்பார்கள்.

மகம் 4ம் பாதம் :-

மனைவியிடம் அடங்கினவராகவும், சரும வியாதி களைக் கொண்டவர்களாகவும், சீலமுடையவர் களாகவும், ஸ்திரீகள் பேச்சுக்கு அதிகமான மதிப்பைக் கொடுப்பவர்களாகவும்,வசியப்படுத்தக்கூடிய மதுரமான பேச்சுக்களைக் கொண்டவர்களாகவும், இருப்பார்கள்.

பூரம்

பூரம் 1ம் பாதம் :-

ஆசார சீலராகவும், தைர்யங்களைப் பெற்றும், வியாபார எண்ணங்களைக் கொண்டும், புத்தி சாதுர்யங்களைப் பெற்றவர்களாகவும், துடுக்காகவும், துன்மார்க்க குணங்களுடனும் ஸ்திரிகளிடம் பழகுபவர் களாகவும் இருப்பார்கள்.

பூரம் 2ம் பாதம் :-

அதிர்ஷ்ட பாக்யங்களை அதிகம் பெறாதவராகவும், விவசாயத் தொழிலில் ஈடுபாடுடையவராகவும், வியாபார நோக்கங்களுடனும், மேன்மையுடையவராகவும், கவலை களைக் கொண்டவராகவும் இருப்பார்கள்.

பூரம் 3ம் பாதம் :-

கீர்த்திகளைப் பெற்றவர்களாகவும், உண்மை, நீதி, நேர்மையுடையவராகவும் நல்ல குணங்களைப் பெற்றும் இருப்பார்கள்.

பூரம் 4ம் பாதம் :-

தெய்வீக தேவாலய வழிபாடுகளில் நம்பிக்கை இல்லாதவர் ஆசார அனுஷ்டானங்களில் பற்றுதல் இல்லாதவர்களாகவும், திரேகத்தில் காயம் அல்லது வடு (scar) வடுவுடனும் தெய்வத்தையும் பெரியோர்களையும் தூஷிப்பவர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

உத்திரம்

உத்திரம் 1ம் பாதம் :-

பந்துக்கள் நண்பர்களிடம் உறவு நட்பு கொண்டவர் களாகவும், இனிமையான வார்த்தைகளுடன் கூடினவர் களாகவும் நற்குண, நற்செய்கைகள், பிறர் செய்த நன்றிகளை மறக்காதவர்களாகவும், யோக பாக்யங்க ளுடன் இருப்பார்கள்.

உத்திரம் 2ம் பாதம் :-

ஏழ்மை, வறுமை கொண்டவர்களாகவும், மாமிசங் களில் பற்றுதல் கொண்டவர்களாகவும், டம்ப குணங் களுடன் அலட்சியமாகப் பேசுபவராகவும், தைர்யசாலி யாகவும் இருப்பார்கள்.

உத்திரம் 3ம் பாதம் :-

தெய்வீக, தேவாலய வழிபாடுகள், ஆசார ஒழுக்கங்கள், விவசாயத்துடன், மாடுகன்றுகளுடனும், உண்மையைக் கடைபிடிப்பவராகவும், வாக்கு நாணயம் தவராதவராகவும் இருப்பார்கள்.

உத்திரம் 4ம் பாதம் :-

இளம் வயதிலேயே தாய் தந்தையை இழப்பவர் களாகவும், பிறர் செய்த நன்றியை மறக்காதவர்களாகவும், தூஷணமான வார்த்தைகளைக்கொண்டவராகவும், படித்தவர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

ஹஸ்தம்

ஹஸ்தம் 1ம் பாதம் :-

தற்பெருமை பேசுபவர்களாகவும், உண்மையைப் பேசாதவராகவும், மாடு கன்றுகளைப் பெற்றவர் களாகவும், பொன், நகைகளில் பிரியம் கொண்டவர் களாகவும், நற்காரியங்களில் பிரியம் கொண்டவர் களாகவும், ப்டித்தவர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

ஹஸ்தம் 2ம் பாதம் :-

இளம் வயதில் தாயாரை இழப்பவர்களாகவும், நாடகம், நாட்டியம், சங்கீதங்களில் பிரியம் உள்ளவராகவும், அகங்காரம், வாயாடித்தனம் கொண்டு திடசரீர சுகங்களுடன் இருப்பார்கள்.

ஹஸ்தம் 3ம் பாதம் :-

தரித்திர குணம் கொண்டவர்களாகவும், நோய்வாய்ப்பட்டு வியாதிகளுடன் கூடினவர்களாகவும், தந்தையை இளம் வயதில் இழப்பவர்களாகவும், வியாபார குணங்களுடன், ஸ்திரீகளின் மனதைப் போன்றவர் களாகவும் இருப்பார்கள்.

ஹஸ்தம் 4ம் பாதம் :-

தெய்வீக தேவாலய வழிபாடுகளில் நம்பிக்கை உள்ளவர்களாகவும், ஆசார அனுஷ்டானங்களில் பற்று உடையவர்களாகவும் இருப்பார்கள். வெகுளியாகவும் பிறரால் ஏமாற்றப்படக் கூடியவர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

சித்திரை

சித்திரை 1ம் பாதம் :-

தன் காரியங்களில் காரியவாதியாகவும் ஊர் சுற்றும் பழக்கங்களுடனும், கண்களில் வியாதிகளுடனும், சொன்ன வார்த்தைகளைத் திரும்ப திரும்பச்சொல்லும் குணங்களுடனும், திரேகத்தில் மச்சங்களுடனும் கூடி இருப்பார்கள்.

சித்திரை 2ம் பாதம் :-

ஏழ்மை, வறுமைகளுடனும், உயரமான தோற்றத்துடன் ஸ்திர புத்தி இல்லாமலும், வெளியே சுற்றுபவர்களாகவும் கல்வியில் ஊக்கம் கொண்டவர் களாகவும், எதிரிகளுடைய, பகைவர்களுடைய குணமறியாது நட்பு கொண்டுமிருப்பார்கள்.

சித்திரை 3ம் பாதம் :-

தைர்யஸ்தர்களாகவும், படித்தவர்களாகவும், கீர்த்தி பெறுபவர்களாகவும், பராக்ரமசாலிகளாகவும், நல்ல குணங்களுடனும், பரந்த நோக்கமுடையவர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

சித்திரை 4ம் பாதம் :-

திறமைசாலிகளாகவும், பிறருடைய குணமறிந்து நடப்பவர்களாகவும், வெற்றி பெறுபவர்களாகவும் இருப்பார்கள். எதிரிகளிடம் தாழ்ந்து போகுதலும், அடிபணிதல் போன்ற குணமும் இருக்கும்.

சுவாதி

சுவாதி 1ம் பாதம் :-

தெய்வீக வழிபாடுகள், ஆசார அனுஷ்டானங்கள், பக்தி, சிரத்தை, பெரியவர்களிடம் மரியாதை, நற்குண நற்செய்கைகள், பெரிய மனித சகவாசம், முதலியவை களைக் கொண்டிருப்பார்கள். தூங்கும் சமயம் அடிக்கடி கனவுகள் இவர்களுக்கு ஏற்படும்.

சுவாதி 2ம் பாதம் :-

திடதிரேகத்துடனும், புத்தி விசாலத்துடன் நேர்மை யுள்ளவர்களாகவும், யோசனைகளை அதிகம் கொண்டவர்களாகவும் போகங்களை அனுபவிப்பவர் களாகவும் இருப்பார்கள்.

சுவாதி 3ம் பாதம் :-

கலகங்கள் செய்யும் குணங்களுடனும், நல்ல நடத்தைகள் இல்லாதவனாகவும், பயித்தியக்காரக் குணங்களுடனும் (அசடுகளாகவும்) கெட்ட இருதயம் கொண்டவர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

சுவாதி 4ம் பாதம் :-

துர்சகவாச குணங்களுடனும், முன்கோபியாகவும், பிறரை நம்புபடிப் பேசும் குணங்களுடனும், கொடியவராகவும், காமாந்தகாரர்களாகவும், மற்றவர்களின் குணமறிந்து பழகுபவர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

விசாகம்

விசாகம் 1ம் பாதம் :-

கல்வியில் ஊக்கமுள்ளவர்களாகவும், வியாபார நோக்கங்களை அறிந்தவர்களாகவும், ஜோதிஷ சாஸ்திரம் கூறுபவர்களாகவும், மற்றவர்களை ஏமாற்றும் குணம் கொண்டவர்களாகவும், சங்கீதத்தில் பிரியமுள்ளவராகவும், நடக்காத காரியங்களைச் சாதிக்க முயற்சிப்பவர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

விசாகம் 2ம் பாதம் :-

தன்னைப்பற்றி தானே பிரஸ்தாபித்துக்கொள்ளும் குணமும், தந்திரவாதியாகவும், சாஸ்திரங்களைக் கற்பவர்களாகவும், திறமைசாலிகளாகவும் இருப்பார்கள்.

விசாகம் 3ம் பாதம் :-

குள்ளமாகவும், திரேகபலம் கொண்டவர்களாகவும், எல்லா விதங்களையும் புரிந்துகொள்பவர்களாகவும், திருடக்கூடிய குணத்தையும் சண்டைப் பிரியர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

விசாகம் 4ம் பாதம் :-

செல்வந்தர்களாகவும், திறமைசாலிகளாகவும், பேசுவதில் சாமர்த்தியம் கொண்டவர்களாகவும், ஞானோபதேசம் செய்பவர்களாகவும், தானதருமம் செய்யும் குணம் கொண்டவர்களாகவும், போகத்தைப் பெற்று அழகுடையவர்களாயுமிருப்பார்கள்.

அனுஷம்

அனுஷம் 1ம் பாதம் :-

படிப்பில் ஊக்கத்தையும், பல புஸ்தக ஆராய்ச்சிகள் செய்பவர்களாகவும், ஆசார சீலர்களாகவும், வேதம், சாஸ்திரங்களில் பற்றுதல் கொண்டவர்களாகவும், மேன்மையான பதவி, அந்தஸ்திலும் உண்மை, நேர்மைகளுடன், வாக்கு நாணயங்களுடன் இருப்பார்கள்.

அனுஷம் 2ம் பாதம் :-

அரசாங்க கௌரவங்களைப் பெறுபவர்களாகவும், மற்றவர்களை அறிந்து நடக்கும் குணங்களுடனும்,

சங்கீதத்தில் பிரியமும் பெருந்தன்மை, விசேஷ நற்குணங்களுடன் இருப்பார்கள்.

அனுஷம் 3ம் பாதம் :-

திறமைசாலியாகவும், அழகாகவும், தாழ்ந்த குரலில் பேசுபவர்களாகவும், கலைகளில் பற்றுதல் கொண்டவர்களாகவும், தர்ம சிந்தனையுடனும், ஊர்சஞ்சரிப்பவர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

அனுஷம் 4ம் பாதம் :-

பிறரிடம் பேசுவதற்கு வெட்கப்படுபவர்களாகவும், மற்றவர்களால் புகழையும் பெற்று, அதிகமாகப் புத்திர சந்தானங்களில்லாமல் இருப்பார்கள்.

கேட்டை

கேட்டை 1ம் பாதம் :-

கலைகளில் தேர்ச்சியையும், எழுதுவதில் கீர்த்தியையும், தன்னைப்பற்றி பெருமையாகப் பேசும் சுபாவங்களையும், பிற ஸ்திரீகளை நேசிப்பதும், தர்ம குணம் கொண்டவர்களாகவும், தைர்யஸ்தர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

கேட்டை 2ம் பாதம் :-

முன்கோபக் குணங்களும், குறும்புத்தனம் கொண்டும், வியாதி நோய் நிரம்பியும், சங்கீதத்திலும்,

கலைகளிலும் பிரியம் கொண்டவர்களாகவும், அழகாய் பேசும் திறனுடனும் இருப்பார்கள்.

கேட்டை 3ம் பாதம் :-

வியாதிகளை உடையவர்களாகவும், தாழ்மையான புத்திகளுடன், மாடு ஆடுகளை வளர்ப்பவர்களாகவும், பிறருடைய காரியங்களில் தலையிட்டு, தான் முன்நின்று செய்கிறவர்களாகவும், கலகங்களில் பிரியம் கொண்டவர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

கேட்டை 4ம் பாதம் :-

கலகங்கள், குரூரபுத்தி, வஞ்சனைக் குணம், தாய்வீட்டின் பெருமைகளைக் கூறுபவர்களாகவும், கெட்ட நடத்தைகளைக் கொண்டவர்களாகவும், பிறரை ஏமாற்றும் குணங்களுடன் இருப்பார்கள்.

மூலம்

மூலம் 1ம் பாதம் :-

அற்ப எண்ணங்கள், அற்ப குணங்கள, நன்றியை உடனே மறப்பவனும், பாவ எண்ணங்களைப் பெற்றவர்களாகவும், சோம்பலில்லாமல் சுறுசுறுப்பான குணங்களுடனும், செல்வந்தர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

மூலம் 2ம் பாதம் :-

கல்வியில் ஊக்கம் கொண்டவர்களாகவும், பொய் சொல்லும் குணமும், மாந்திரீகம் தெரிந்தவர்களாகவும்,

இருதய நோயினால் சிரமமப்படுபவர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

மூலம் 3ம் பாதம் :-

அழகான அங்க லக்ஷணங்களுடன், சோம்பேறி களாகவும், ஊர் சுற்றுபவர்களாகவும், காமாந்தகாரர் களாகவும், பழங்களைப் புசிப்பதில் ஆசையுள்ளவர் களாகவும் இருப்பார்கள்.

மூலம் 4ம் பாதம் :-

திரேக் பலங்களைப் பெற்றவர்களாகவும், சாஸ்திரங்கள் கல்வியில் திறமை கொண்டவர்களாகவும், காரியம் சாதிப்பதில் சாமர்த்தியசாலிகளாகவும், சத்ருக்களை வெல்லும் குணங்களுடனும் இருப்பார்கள்.

பூராடம்

பூராடம் 1ம் பாதம் :-

நடுத்தர ஆயுள் கொண்டும், கல்வியில் திறமைகளையும், புத்தி சாதுர்யங்களையும், நீண்ட கைகளையும், சுக சௌகர்யங்களுடனும், மற்றவர்களால் புகழைப்பெற்றும், பிறருக்கு உபகாரம் செய்பவர் களாகவும் இருப்பார்கள்.

பூராடம் 2ம் பாதம் :-

தாழ்மையான புத்திகளையும், பந்து ஜனங்கள், நண்பர்கள் என்ற சங்கத்தினிடையே வெறுக்கப்பட்டவர்

களாகவும், கெட்ட நடத்தையும், ஸ்திரீ வர்க்கத்தினரால் வெறுக்கப்பட்டவர்களாகவும், திருடராகவும் இருப்பார்கள். தாயை சிறு வயதிலேயே இழக்கலாம்.

பூராடம் 3ம் பாதம் :-

சிறு வயதில் தாயை இழப்பவர்களாகவும், குஷ்ட ரோக வியாதி போன்ற நோய்களுடனும், செல்வந்தர்களாகவும் பிடிவாத குணங்களுடன் மூர்க்கராகவும், உரக்கப் பேசும் குணங்களுடனும் இருப்பார்கள்.

பூராடம் 4ம் பாதம் :-

தைரியஸ்தனாகவும், திடகாத்திர திரேகத்துடனும், வாதிக்கும் குணங்களுடனும், திருடும் அற்ப புத்திகளுடனும், உரத்துக் கத்திப் பேசும் குணங்களுடனும், பலவானாகவும், சுயகாரியப் புலியாகவும், பெண் ஜனங்களால் வெறுக்கப்பட்டவர் களாகவும் இருப்பார்கள்.

உத்திராடம்

உத்திராடம் 1ம் பாதம் :-

கல்வியில் பிரியம், அழகான தோற்றம், சாமர்த்தியம், கலைகளில் பிரியத்துடன், திறமைகளைப் பெற்றவர்களாகவும், செல்வந்தர்களாகவும், பொறுமை உடையவர்களாகவும், கீர்த்திகளைப் பெற்றவர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

உத்திராடம் 2ம் பாதம் :-

கல்வியில் ஊக்கமும், சகல சாஸ்திரங்களும் அறிந்தவர்களாகவும், பிரசங்கம் செய்பவர்களாகவும், தருமசிந்தனை இல்லாதவர்களாகவும், ஈகை அற்றவர்களாகவும், பலசாலிகளாகவும் இருப்பார்கள்.

உத்திராடம் 3ம் பாதம் :-

பிறரிடம் தூஷணையான பேச்சுக்களையும், அகங்காரப் பேச்சுக்களையும் கொண்டவர்களாகவும், கர்வம் முன்கோபத்துடனும், கெட்ட எண்ணங்களுடனும் முன்கோபத்துடனும், தன்னைப் பற்றி பிரமாதமாகப் பேசியும் வருவார்கள்.

உத்திராடம் 4ம் பாதம் :-

அழகானத் திரேக தோற்றத்தையும், தைர்யஸ்தராகவும், காரியங்களைச் சாதிப்பதில் சாமர்தியசாலிகளாகவும், வியாபார நோக்கங்களுடனும் பந்துஜன நண்பர்களிடம் நல்லவிதமாகப் பேசும் பழகும் குணங்களுடனும், சுறுசுறுப்பான குணங்களுடனும், தனவான்களாகவும் இருப்பார்கள்.

திருவோணம்

திருவோணம் 1ம் பாதம் :-

திடதிரேகத்துடன், திறமைசாலிகளாகவும், கர்வம் கொண்டவர்களாகவும், தெய்வீக வழிபாடுகளில் பற்றுதல்களுடன், பெரியவர்கள், கல்வி கற்றவர்கள்,

ஆசாரியனிடத்தில் பக்தி, சிரத்தை, மரியாதை குணங்களுடன் தர்ம சிந்தனை கொண்டவர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

திருவோணம் 2ம் பாதம் :-

திறமைசாலிகளாகவும், தனவான்களாகவும், காமகுணம் கொண்டவர்களாகவும், பெரியவர்களிடம் பக்தி விசுவாசத்துடன் நடப்பவர்களாகவும் பந்து மித்ர நண்பர்களுடன் வாழ்பவர்களாகவும், கஞ்சராகவும், மற்றவர்களைப் புரிந்துகொண்டு நடப்பவர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

திருவோணம் 3ம் பாதம் :-

பொதுக்காரியங்களில் பற்றுதல் கொண்டவர் களாகவும், தயவு தாக்ஷண்யம் இல்லாதவர்களாகவும், சதா சிந்தனைகள், கவலைகள் கொண்டவர்களாகவும், உடல் நோய்களுடனும், செல்வத்துடனும், மற்றவர்களைப் புரிந்துகொண்டு நடப்பவர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

திருவோணம் 4ம் பாதம் :-

தர்ன தர்ம குணம் கொண்டவர்களாகவும், செல்வம் செல்வாக்குடனும், நில புலன் வீடு, மாடு கன்றுகளைக் கொண்டவர்களாகவும், கெட்ட நடத்தை உடையவர் களாகவும், சிறந்த அறிவாளிகளாகவும், உத்தம தியாகிகளாகவும் இருப்பார்கள்.

அவிட்டம்

அவிட்டம் 1ம் பாதம் :-

அவசர புத்தியைப் பெற்றவர்களாகவும், காரியங்களை யோசித்துச் செய்யும் குணம் இல்லாதவர்களாகவும், சுக சௌகர்யங்களைக் கொண்டவர்களாகவும், பூமி, வீடு பெற்றவர்களாகவும், செல்வாக்கையும், செல்வத்தையும் பெற்றவர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

அவிட்டம் 2ம் பாதம் :-

மனைவியின் பேச்சுகளுக்கு மதிப்பை கொடுக்கிறவர்களாகவும், அகங்காரம், முன்கோபம் கொண்டவர்களாகவும், சஞ்சலங்களைப் பெற்றவர்களாகவும், ஏழ்மை, எளிமை, அசடுகளாகவும், ஏமாற்றும் குணம் கொண்டவர்களாகவும் நிதான புத்தியுடனும் இருப்பார்கள்.

அவிட்டம் 3ம் பாதம் :-

நெடியவர்களாகவும், நீண்டு, உயர்ந்த கம்பீரத் தோற்றத்துடனும் அழகாகவும், நீதி, நேர்மை, உண்மையானவர்களாகவும், அபிமானங்களைக் கொண்டவராகவும், திட மனதுடன், நல்லவர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

அவிட்டம் 4ம் பாதம் :-

கோப குணங்களுடன், திரேகத்தில் அடர்ந்த ரோமங்களுடன் காம குணங்களைக் கொண்டவர்

களாகவும், பிறரை ஏமாற்றும் குணமும், கொடிய நோக்கங்களுடனும், கர்வம் கொண்டவர்களாகவும், செல்வமும், செல்வாக்கையும் பெற்று இருப்பார்கள்.

சதயம்

சதயம் 1ம் பாதம் :-

அழகான வசீகரத் தோற்றங்களுடன், தான தருமம் செய்யும் குணங்களுடன் மாடுகள் கன்றுகள் பால் பாக்யங்களுடன் விசால நோக்கங்கள், பொறுமையுடன், நல்ல நடத்தையும் அற்ப வருமானங்களைப் பெற்றும் இருப்பார்கள்.

சதயம் 2ம் பாதம் :-

கோபகுணங்களைப் பெற்றவர்களாகவும், நினைத்த காரியங்களை முடிக்கும் குணம் கொண்டவர்களாகவும், நற்குண நற்செய்கைகள் கொண்டும், ஏமாற்றிப்பணம் பறிக்கும் தன்மையை யுடையவராயும் தான தருமம் செய்யும் நோக்கம் இல்லாதவர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

சதயம் 3ம் பாதம் :-

நல்ல குணம், நற்செய்கைகளுடன், பிரபல நோக்கங்களுடன், எண்ணின காரியங்களைச் செய்து முடிப்பவர்களாகவும் முன்கோப குணத்துடனும் இருப்பார்கள்.

சதயம் 4ம் பாதம் :-

எக்காரியத்தையும் நன்கு தீர யோசிப்பவர்களாகவும், நல்லவர்களாகவும், மனதில் கொண்ட காரியங்களை

முடிப்பவர்களாகவும், திறமைகளைக் கொண்டவர் களாகவும், வேலைகளில் ஊக்கம் கொள்பவர்களாகவும். மற்றவர்களால் புகழையும் பெற்றிருப்பார்கள்.

பூரட்டாதி

பூரட்டாதி 1ம் பாதம் :-

கபட நாடக நடிகர்களாகவும், மற்றவர்களின் நோக்கத்தை அறிந்து, அதற்கேற்றவாறு நடித்துக் காரியம் சாதிக்கும் குணம் கொண்டவர்களாகவும், மனைவிக்கு ஆடை ஆபரணங்களைப் போட்டு அழகு பார்ப்பவர் களாகவும், திடமான சரீரத்துடன், பக்தியைக் கொண்டவர்களாகவும், இருந்து, சுக சௌகர்யங்களுடன் வாழ விரும்பவார்கள்.

பூரட்டாதி 2ம் பாதம் :-

மனைவியிடம் ஆசைகள் கொள்பவராகவும், மனைவியிடம் விசுவாசங்களைக் கொண்டவராகவும், அசடு அல்லது பயித்தியக்கார குணங்களுடன், பெரிய மனித சகவாசங்களுடன் மற்றவர்கள் யாரும் கேவலமாகக் கூறாதபடியும் நடந்து கொள்வார்கள் .

பூரட்டாதி 3ம் பாதம் :-

படித்த அறிஞர்களாகவும், கவிகளாகவும், ஆசிரியர்களாகவும், நாகரீகக் குணங்களுடனும், எல்லோருடனும் சகஜமாகப் பழகும் குணங்களுடனும், பித்த சம்பந்தமான நோய்களுடனும், மற்றவர்களுடைய வீட்டில் ஆஹாரங்களை உண்பதில் பிரியம் கொள்பவர்

களாகவும், ஆசைகளைக் கொண்டவர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

பூரட்டாதி 4ம் பாதம் :-

பந்து மித்ர நண்பர்களால் போற்றப்படும் குணங்களுடன், அழகிய அங்க லக்ஷணங்களுடன், தொழிலில் கீர்த்தி பெறுபவர்களாகவும், வாக்கு நாணயங்களாகக்கொண்டவர்களாகவும், நீதி நேர்மை யுடன் இருப்பார்கள்.

உத்திரட்டாதி

உத்திரட்டாதி 1ம் பாதம் :-

ஸ்திரமான நோக்கங்களைக் கொண்டவர் களாகவும், அழகான வாக்கு வன்மைகளுடன், செல்வாக்கு, செல்வத்தைப் பெற்றும், பக்தி சிரத்தைகளுடன், கல்வியில் சிறந்தவர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

உத்திரட்டாதி 2ம் பாதம் :-

திறமைசாலிகளாகவும், ஸ்திர புத்தி இல்லாதவர் களாகவும், அழகாக ஆடை ஆபரணங்களுடன், அங்க லக்ஷணங்கள் கொண்டவர்களாகவும், நற்குணங்களுடன் இழிவான நண்பர்களைப் பெற்று சஞ்சலத்துடன் இருப்பார்கள்.

உத்திரட்டாதி 3ம் பாதம் :-

தேவாலய, தெய்வீக வழிபாடுகளைப் பெற்றவர்களாகவும், புறம் பேசும் குணங்களுடனும், மிருகத்தன்மை பெற்றவர்களாகவும், முன்கோபக்காரர் களாகவும், ரோமங்களைத் திரேகத்தில் கொண்டவர் களாகவும் இருப்பார்கள்.

உத்திரட்டாதி 4ம் பாதம் :-

பெரிய குடும்பத்தைப் போஷிப்பவர்களாகவும், கல்வியில் சிறந்த கவிஞர்களாகவும், நண்பர்களின் கலக வார்த்தைகளைக் கேட்பவர்களாகவும், விவசாயத் துறையில் வாழ்பவர்களாகவும், தாராள குணங்க ளுடனும் சஞ்சலங்களுடனும் இருப்பார்கள்.

ரேவதி

ரேவதி 1ம் பாதம் :-

மனைவியிடம் பிரியம்கொண்டு அவளுடைய பேச்சிற்கு அதிக மதிப்பை அளிப்பவர்களாகவும், அழகான தோற்றம், மச்சங்களை உடையவர்களாகவும், படித்தவர்களாகவும், சண்டையிடும் குணத்துடனும், எல்லோருடனும் சகஜமாகப் பழகுபவர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

ரேவதி 2ம் பாதம் :-

நெடிந்த திரேகத்துடன், தைர்யத்துடன், எளிமையான வாழ்க்கையுடனும், கலகங்களில் பிரியம்

கொண்டவர்களாகவும் சுயநலக்காரர்களாகவும் தன்னைப் பற்றி மேலாக நினைப்பவர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

ரேவதி 3ம் பாதம் :-

ஏழ்மை, எளிமை வாழ்க்கையுடன் பாவங்களைச் செய்பவர்களாகவும், செல்வமில்லாதவர்களாகவும், நற்குணங்களுடன் இருப்பார்கள்.

ரேவதி 4ம் பாதம் :-

நீதி, நேர்மை, சத்தியம், சத்ருக்களை வெல்லும் குணம் இவைகளோடு, சுகங்களைப் பெற்றும் வாழ்க்கையை நடத்துவார்கள்.



பிற்சேற்கை - IV

சந்திர ராசி பலன்

மேஷ ராசியில் பிறந்தவர் பலன் :-

அசுவனி-பரணி-கிருத்திகை 1ம் பாதம் இந்த நக்ஷத்திரங்களில் அதாவது மேஷ ராசியில் பிறந்தவர்கள் பூமி, காணி, நிலபுலன்கள், வீடு, விவசாயத் தொழிலில் மேன்மை, ஆள், அதிகாரங்களுடனும் இருப்பார்கள். அரசாங்கத்தாரால் கௌரவிக்கப்படுவார்கள். அற்ப ஆசைகள் இல்லாதவர்களாகவும், வாக்குவன்மையும், கோப குணம், முரட்டு சுபாவங்களுடனும், கம்பீரமான தோற்றங்களுடனும், தெய்வீக வழிபாடுகள் சாஸ்திர, ஆசார அனுஷ்டானங்கள் நிரம்பப் பெற்றவர்களாகவும் இருப்பார்கள். பொன் ஆபரணங்களையும், பட்டுப் பீதாம்பரங்களையும், வஸ்திரங்களையும் பெற்றிருப்பார்கள். கல்வியில் திறன் பெற்றிருப்பார்கள். மெலிவான, இளைத்த சரீரத்துடன், நீண்ட கழுத்து, கைகால்களுடன் இருப்பார்கள். நீண்ட ஆயுளுடன் திரேக பலத்துடன் இருப்பார்கள். மேஷ ராசி என்பது மேடான ராசி என்றும், இந்த ராசியில் பிறந்தவர்கள் மேன்மையான அந்தஸ்துடன், கீர்த்தி, செல்வாக்கு, சுகம் இவைகளைப் பெற்றிருப்பார்கள் என்று சாஸ்திரத்தில் சொல்லப் பட்டிருக்கிறது.

ரிஷப ராசியில் பிறந்தவர் பலன் :-

கிருத்திகை 2, 3, 4 பாதங்கள் ரோஹிணி, மிருகசீருஷம், 1,2 பாதங்கள் இவைகளாகிய

நக்ஷத்திரங்களில் பிறந்தவர்கள். அதாவது ரிஷப ராசிக்காரர்கள் பருத்த உடலும், கம்பீரமான தோற்றமும், மெதுவான செய்கைகளையும், மந்தமான குணங்களுடன், கல்வி, கணிதம், சாஸ்திரங்களை ஓரளவு கற்றும், தேவாலய, தெய்வீக வழிபாடுகளுடன், பக்தி சிரத்தையுடன் இருப்பார்கள். ஆடை, ஆபரணம், நகைகள், செல்வம் முதலியவைகளைப் பெற்றிருப்பார்கள். வேடிக்கையாகப் பேசும் குணங்களுடன், புத்திரர் களிடத்திலும் மற்றும்குழந்தைகளிடத்திலும், பிரியமாகப் பேசியும் பழகும் குணமும் இருக்கும். புளிப்பு காரம் வஸ்துவில் பிரியம் அதிகம் தாங்கள் தாராள குணத்துடன் செலவு முதலியவைகளைச் செய்யாமல், பிறரை செய்யும்படிச் சொல்லி, அதனால் பலன்களைத் தாங்கள் பெறுவார்கள். வண்டி-வாகனங்களுடன், செல்வத்துடனும் செல்வாக்குடனும் இவர்கள் 80 வயதுக்கு மேலும் சரீர சுகங்களுடன் இருப்பார்கள்.

மிதுன ராசியில் பிறந்தவர் பலன் :-

மிருகசீருஷம், 3,4 பாதங்கள் , திருவாதிரை, புனர்பூசம் 1,2,3 பாதங்களில் பிறந்தவர்கள் மிதுன ராசிக்கார்ரகள் ஆவார்கள். அதிகமான எண்ணங்களையும் நோக்கங்களையும் பெற்று, கல்வியில் தேர்ச்சியும், கணிதத்தில் வன்மையும், பேச்சில் சாமர்த்தியத்தையும், சதா சிரித்துப் பேசும் குணமும், கபடமும் தந்திரங்களும், சுயநலக்காரியவாதிகளாகவும் இருப்பார்கள். தெய்வீக வழிபாடுகளும், ஆசார அனுஷ்டானங்களில் நம்பிக்கையும், கீர்த்தியையும், நீண்ட திரேகமும், உடலமைப்பையும், கருமை நிறமாகவும், பித்த

சம்பந்தமான வியாதிகளுடனும் தைர்யஸ்தர்களாகவும் இருப்பார்கள். தான் செய்யும் தொழிலில் கண்டிப்பும், கறாரும், கண்ணியமும் நிறைந்திருக்கும். எழுதுவதில், கலைத்துறையில் ஆர்வமும், திறமையும் பெற்றிருப்பார்கள். செல்வத்துடனும், செல்வாக்குடனும் தங்களது திறமையினால் முன்னேற்றத்தை அடைவார்கள். ஆயுள் 70 வரையில் தீர்க்கமெனக் கூறலாம்.

கடக ராசியில் பிறந்தவர் பலன் :-

புனர்பூசம் 4ம் பாதம், பூசம், ஆயில்யம் ஆகிய நக்ஷத்திரங்களில் பிறந்தவர்கள் கடக ராசிக்காரர்கள். சிவந்த மேனியுடன், திரேக அங்கலக்ஷண அவயங் களுடன் இருப்பார்கள். கல்வியில் திறமையையும், தெய்வீக வழிபாடுகளையும், ஆசார அனுஷ்டானம் அறிந்திருப்பார்கள். பேச்சில் சாமர்த்தியமும், பண விஷயங்களில் சுயநலப்புலிகளாகவும், பிறரை ஏமாற்றும் குணம் கொண்டவர்களாகவும், கெட்டிக்கார குணத்துடனும், தன்னைத்தானே புகழ்ந்து பேசிக் கொண்டும், தங்களது குழந்தைகளிடம் ஒருவித தனி அன்புடனும், மற்றக்குழந்தைகளிடம் மேலுக்கு அன்பைக் காட்டியும், பந்து மித்ரர்கள், நண்பர்களிடத்தில் பிரியமில்லாமல், பிரியம் கொண்டவர்கள் போல பழகும் சுபாவமும், சதா ஸ்த்ரீகளுடன் உறவாடியும் பழகி வருதலும், சமூகத்தில் துன்மார்க்கன், மோசக்காரன் என்ற பெயருடனும் விளங்குவார்கள். தகப்பனார் தாயாரிடம் மரியாதை கொள்ளாமலும், பெரியோர்களிடம் பணிவு இல்லாமலும், தனக்கு நிகர் யாருமில்லை என்ற

எண்ணங்களுடன் கர்வத்துடன் இருப்பார்கள். ஸ்திர சொத்துக்களையும், செல்வத்தையும் கபட மார்க்கத்திலேயே விருத்தி செய்து கொள்வார்கள். சரும நோயும், பித்த சம்பந்தமான வியாதிகளும், கொடிய நோய்களும் உண்டாகலாம். கிரஹ பலங்களுடன் பிறக்கும் கடக ராசிக்காரர்கள் தீர்க்க ஆயுளுடன் 90 வயது இருப்பார்கள்.

சிம்ம ராசியில் பிறந்தவர் பலன் :-

மகம், பூரம், உத்திரம் 1ம் பாதம் ஆகிய நக்ஷத்திரங்களில் பிறந்த சிம்ம ராசிக்காரர்கள். சூரியனைப் போன்று விளங்குவார்கள். தைர்யமும் வாக்கு வன்மையும், தெய்வீக தேவாலய வழிபாடுகளுடன், ஆசார அனுஷ்டானங்களிலும் சிறந்து விளங்குவர். கல்வியில் ஊக்கமும், சாஸ்திர ஆராய்ச்சிகளில் தேர்ச்சியும் அடைவர். வேதங்களில் பற்றுதல் இருக்கும். பெரிய மனிதர்களின் நட்பும், சகவாசமும், அந்தஸ்தும் ஏற்படும். சமூகத்தில் கீர்த்தியுடனும், பிரபலத்துடனும் விளங்குவார்கள். உன்னதப் பதவியில் செல்வம், செல்வாக்கு, ஸ்திர சொத்துக்களுடன் இருப்பார்கள். குடும்பம் சிறப்புடன் இருக்கும். புத்திர பாக்யங்களுடன் வாழ்வார்கள். சிம்ம ராசியில் பிறந்தவர்கள் சிவபெருமான் அருளைப் பெற்று இருப்பார்கள். அதிகமாக உணவு புசிப்பார்கள். வியாதிகள் ஏற்பட்டாலும் உடனே குணமாகும். தொழிலில் ஊக்கத்துடன் விளங்குவார்கள். தன்னுடைய அந்தஸ்துக்குக் குறைவாக இருப்பவர் களிடம் அலக்ஷியத்துடனும், அதிகாரங்களுடனும், சிறிது

கர்வம் கொண்டவர் போல நடந்து கொள்வார்கள். கோபமும் படபடப்பும் தலையெடுத்திருக்கும்.

சிம்ம ராசியில் பிறந்தவர்கள் கிரஹ பலத்துடன் ஜாதகம் அமைந்திருந்தால் 80 வயதுகளுக்குக் குறைவில்லாமல் நல்ல சுக சௌகர்யங்களுடன் இருப்பார்கள்.

கன்யா ராசியில் பிறந்தவர் பலன் :-

உத்திர நக்ஷத்திரம் 2,3,4 பாதங்கள் ஹஸ்தம், சித்திரை 1,2 பாதங்களில் பிறந்த கன்யா ராசிகாரர்கள் பிரசித்தி கொண்ட குடும்பத்தில் பிறந்தாலும், தரித்திரத்தையும், வறுமையையும் அனுபவிக்க நேரிடும். தெய்வீக வழிபாடுகளில் சிறந்தவர்களாகவும், ஆசார சீலர்களாகவும், நீதி நேர்மை பண்புகளுடன் கூடியவர்களாகவும் இருப்பார்கள். எக்காரியங்களிலும் எவ்வித தொழிலிலும் அவர்கள் ஞானத்தைப் பெற்றிருப்பார்கள். சமூக சேவைகள் செய்ய பிரியம் கொண்டவர்களாகவும், தங்களது பிற்காலத்தில் செல்வத்துடனும், செல்வாக்குடனும் சிறப்புடன் விளங்குவார்கள். தான தருமங்கள் செய்வதிலும், தன் நிலையையும் மறந்து பிறருக்கு உபகாரங்கள் செய்வதையும் லக்ஷியமாகக் கொண்டிருப்பார்கள்.

கன்யா ராசியில் பிறந்தவர்களை முக்கியமாகத் தாயாதிகளும், உற்றார் உறவினர், நண்பர்களும் ஏமாற்றி செல்வத்தையும், பொருளையும் அபகரிப்பார்கள். ஆயினும் கன்யா ராசிக்காரர்கள் பொறாமை

குணங்களுடன் தங்களது மெதுவான சுபாவத்துடனும், அன்பு கலந்த பேச்சுக்களினாலும் , எதிர்காலத்தில் சிறப்பைப் பெறுவார்கள். சுபகிரஹங்கள் பார்வையுடனும் பலத்துடனும் பிறந்த கன்யா ராசிக்காரர்கள் சுக சௌகர்யங்களுடன் 70 ஆண்டு காலம் ஜீவித்திருப்பார்கள்.

துலா ராசியில் பிறந்தவர் பலன் :-

சித்திரை நக்ஷத்திரம் 3,4 பாதங்கள், சுவாதி, விசாகம் 1,2,3 பாதங்களில் பிறந்த துலா ராசிகாரர்கள் செல்வம் மிகுந்த குடும்பத்தில் செல்வாக்குடன் இருப்பார்கள். நல்ல ஐசுவர்யமும், தனதான்யங்களும், பூமி, கானி, வீடு போன்ற சொத்துக்களையும், வண்டி வாகனங்களையும் மாடுகன்றுகளுடன் பால் பாக்யத்தையும் பெற்றிருப்பார்கள். குடும்பத்தில் அதிகமான நபர்கள் இருப்பார்கள். உயர் பதவி கொண்டவர்களின் நட்பைப் பெற்றிருப்பார்கள். பந்து மித்ரர் குடும்பத்தில் ஆதரவுடன் இருப்பார்கள். தார்மீக குணங்களும், தெய்வ வழிபாடுகளும் நிறைந்து விளங்கும். ஆசார அனுஷ்டானங்களைச் செய்து வருவார்கள். துலா ராசியில் பிறந்தவர்கள் பேச்சில் ஆனித்தரமாகவும், வியாபார நோக்கங்கள் கொண்ட பேச்சாகவும் பேசுவார்கள் (Give and take policy). அதிகமாக மற்றவர்களுடன் நெருங்கிப் பழகமாட்டார்கள். தங்கள் குடும்பத்தை விட்டு, மற்றவர்களின் விவகாரங்களில்

தலையிடமாட்டார்கள். துலா ராசியில் பிறந்த ஆண்களுக்கு இரண்டு மனைவிகள் இருக்கலாம்.

சுப கிரஹங்கள் பார்வையுடனும், பலங்களுடனும் பிறந்த துலா ராசிக்காரர்கள் ஆயுள் பாவம்85 ஆண்டுகளுடன் சுக, சௌகர்யங்கள் நிரம்பப் பெற்று விளங்குவார்கள்.

விருச்சிக ராசியில் பிறந்தவர் பலன் :-

விசாக நக்ஷத்திரம் 4ம் பாதம், அனுஷம், கேட்டை நக்ஷத்திரங்களில் பிறந்த விருச்சிக ராசிகாரர்கள் எப்பொழுதும் சுறுசுறுப்பும், ஊக்கமும் கொண்டவர் களாக எடுத்த காரியங்களில் திறமையையும் வெற்றியையும் பெறத் தீவிரமாகக முனைவார்கள். தைர்யம் மிக அதிகம் உண்டு. பயந்து நடக்கும் சுபாவம் இருக்காது. எதையும் நேருக்குநேராகச் செய்வார்கள். கல்வியில் திறமையும் ஆசார அனுஷ்டானங்களில் பற்றுதலையும், பெரியவர்களிடம் பக்தி, விசுவாசத்துடனும் இருப்பார்கள். பரந்த நோக்கங்களுடன் கொண்ட பேச்சுக்களோடு, பெரிய காரியங்களைத் தந்திரங்களினாலும், உபாயங்களையும் கொண்டு முடிக்க முயலுவார்கள். நல்ல குணங்களுடன் பழகுவார்கள்.

விருச்சிக லக்னத்தில் பிறந்தவர்கள் மனைவியிடம் அன்பாக நடந்து கொள்வார்கள். மனைவியின் பேச்சுகளுக்கு அதிக மதிப்பைக் கொடுப்பார்கள். தாய் தந்தையிடம் அதிகப் பிரியமாக நடந்து கொள்வார்கள்.

இவர்களது வாழ்க்கையில் சிரமங்களும், சிக்கலான விஷயங்களும் சண்டை சச்சரவுகளும் அதிகமாக எதிர்ப்படும். ஆயினும் தங்களது திறமையால், சமாளித்து வெற்றி பெறுவார்கள்.

பொதுவாக கிரஹ பலத்துடன் பிறந்த விருச்சித ராசிக்காரர்களுக்கு ஆயுள் பாவம் 85க்கு மேலும் உண்டு என்று கூறலாம். புத்தி சாதுர்யத்தினாலும் தைர்யத்தினாலும் கடைசி மூச்சு வரை உழைப்பையும் உற்சாகத்தையும் கொண்டிருப்பார்கள்.

தனுர் ராசியில் பிறந்தவர் பலன் :-

மூலம், பூராடம், உத்திராடம் 1ம் பாதம் ஆகிய நக்ஷத்திரங்களில் பிறந்த தனுர் ராசிக்காரர்கள் ப்ருஹஸ்பதி கிரஹமாகிய குரு பகவான் வீட்டில் ஜனனமாவதால் சிறு வயதிலிருந்தே கல்வி, ஞானம் கொண்டவர்களாகவும், நல்ல சகவாசங்களையும், நீதி, நேர்மை, பண்பு ஆகிய நல்லொழுக்கங்களைக் கொண்டவர்களாகவும் வளர ஆரம்பிப்பார்கள். தெய்வீக வழிபாடுகள், ஆசார அனுஷ்டானங்கள். பெரியவர் களிடம் பக்தி, விசுவாசங்களுடன் கூடினவர்களாக இருப்பார்கள். தனக்கு சமமாகவும், உயர் அந்தஸ்து, பதவி, செல்வாக்கு படைத்தவர்களிடம் நட்பைக் கொள்ளுவார்கள். கீழோரிடம் வெறுப்பைக் கொள்ளுவார்கள். அதிகமாக வெளியே சுற்றும் பழக்கம் இருக்கும்.

தனுர் ராசியில் பிறந்தவர்கள் நடுத்தர வயது அடையும் சமயம், சிரமங்களை அனுபவிக்க நேரிடும். பிந்திய வயதில் அபார கீர்த்திகளுடனும், சன்மானங் களுடனும், சந்தோஷ சுகங்களுடனும், செல்வங் களுடனும், செல்வாக்குடனும், பூமி, வீடு போன்ற சொத்துக்களுடன், வண்டி வாகனங்களுடன் குடும்பத்தில் சகல சௌபாக்யங்களுடன் ஆனந்தமாக வாழ்வார்கள். கிரஹ பலங்களுடன் கூடின தனுர் ராசிக்காரர்கள் அடிமை வாழ்வைப் பெறாமல் 80 ஆணடுகள் ஆயுள் பாவத்துடன், திடகாத்திர திரேகத்துடன் இருப்பார்கள்.

மகர ராசியில் பிறந்தவர் பலன் :-

உத்திராடம் 2,3,4 பாதங்கள், திருவோணம், அவிட்டம் 1,2 பாதங்கள் ஆகிய நக்ஷத்திரங்களாகிய மகர ராசியில் பிறந்தவர்கள் சிவந்த மேனியையும்,பெரிய கண்களையும், திரேகத்தில் மச்சங்களையும், நீண்டு உயர்ந்த கம்பீர திரேகக்கட்டையும் பெற்றிருப்பார்கள். கல்வி, கேள்விகளில் பிரகாசத்தையும், ஆசார அனுஷ்டானங்களில் சிறந்தும், தெய்வீக வழிபாடுகளை அறிந்தும் இருப்பார்கள். வாசனைத் திரவியங்களில் பிரியமும், ஆடை ஆபரணங்களில் ஆசைகளும், அந்தஸ்துக்கு ஏற்ற இடங்களில் ஆகாரம் கொள்வதும், யாரையும் லக்ஷியம் செய்யாமல் தன் இஷ்டம் போலக் காரியங்களைச் செய்து வெற்றி பெற்று வாழ்வார்கள்.

மகர ராசியில் பிறந்தவர்களின் குடும்பம் செல்வம், செல்வாக்குடன் கீர்த்தி பெற்று இருக்கும், புத்திர சந்தானங்களுக்கு குறைவிருக்காது. மனைவியிடம் அதிகமான பிரியத்துடனும், மனைவியின் போக்கின்படி நடந்துகொள்ளும் சுபாவத்தையும் பெற்றிருப்பார்கள். தனக்கு நிகர் யாரும் கிடையாது என்ற நோக்கத்துடன் இருப்பார்கள்.

மகர ராசியில் பிறந்தவர்கள் பிறக்கும்போது செல்வந்தர் குடும்பத்தில் பிறந்து, நடுத்தர வயதில் சில சிரமங்களை அனுபவித்து, பிற்காலத்தில் பெரிய அந்தஸ்த்தையும், செல்வ சுகங்களையும், ஸ்திர சொத்துக்களையும் பெறுவார்கள். குடும்பம் சந்தோஷமாக இருக்கும். கிரஹங்கள் பலத்துடன் பிறக்கும் மகர ராசிக்காரர்களுக்கு ஆயுள்பலம் 70 ஆண்டுகளுக்குக் குறைவில்லாமல் இருக்கும்.

கும்ப ராசியில் பிறந்தவர் பலன் :-

அவிட்டம் 3,4 சதயம், பூரட்டாதி 1,2,3 பாதங்ளில் பிறந்த கும்ப ராசிக்காரர்கள், மெலிந்த திரேகத்துடனும், குள்ளமாகவும் இருப்பார்கள். கல்வியில் ஊக்கமும் ஆசார அனுஷ்டானங்களில் பற்றுதலும், தெய்வீக வழிபாடுகளில் சிறந்தும் இருப்பார்கள். எவ்வளவு படித்திருந்தாலும், மேதைகளாக இருந்தாலும், பிரபலமாக அமைவது கடினம். சுபக்கிரக பார்வை பெற்ற கும்ப ராசிக்காரர்கள் கீர்த்தி பெறலாம்.

பித்த சம்பந்தமான வியாதிகளுடனும் மற்றவர்களிடம் காணும் சிறு குற்றம் குறைகளைகயும் அடிக்கடி இழிவாகப்பேசி, பிரசாரம் செய்து வருவார்கள். தன்னைப் பற்றி பெருமையாகத் தாங்களே பேசிக்கொள்வார்கள். கும்ப ராசியில் பிறந்தவர்கள் மற்றவர்கள் செய்த உபசாரங்களை உடனே மறந்து விடுவார்கள். பாரபக்ஷம் பார்க்காமல், உடனே தீங்கு செய்வார்கள். பிறர் நன்றாக வாழ்வதைக் கண்டு பொறுக்க மாட்டார்கள்.

கும்ப ராசியில் பிறந்தவர்கள் ஸ்திரீ ஜனங்களின் நட்பை வெகு எளிதாகப் பெற்றுவிடுவார்கள். கிரகங்களின் பலங்களுடன் பிறக்கும் கும்ப ராசிக்காரர்கள் 80 ஆண்டுகள் ஜீவித்திருப்பார்கள்.

மீன ராசியில் பிறந்தவர் பலன் :-

பூரட்டாதி 4ம் பாதம், உத்திரட்டாதி, ரேவதி ஆகிய நக்ஷத்திரங்களில் பிறந்த மீன ராசிக்காரர்கள் அழகிய அங்கலக்ஷணங்களுடனும் தோற்றங்களுடனும் இருப்பார்கள். தான் செய்த காரியங்கள், தான் செய்யப்போகும் காரியங்கள் எதையும் வாய்விட்டு சொல்ல மாட்டார்கள். எவரிடமும் மனம் விட்டுப் பழக மாட்டார்கள். பயந்த சுபாவங்களுடன் இருப்பார்கள். மீன ராசியில் பிறந்தவர்கள் சுமாரான கல்வி ஞானங்கள் தெய்வவழிபாடுகள், ஆசார அனுஷ்டானங்கள்

இவைகளை அறிந்திருப்பார்கள். ஆனால் அதை வாழ்க்கையில் கடைப்பிடிப்பார்களா என்பது சந்தேகம். வாசனைத் திரவியங்களிலும், ஆடை, ஆபரணங்களிலும் பிரியம் இருக்கும்.

மீன ராசியில் பிறந்தவர்கள் முன் ஜாக்கிரதையுடன் கூடினவர்களாக இருப்பார்கள். பிறர் பொருளை அபகரிப்பார்கள். பிறருடைய உதவிகளினாலேயே தங்களது வாழ்க்கையை நடத்துவார்கள். கிரஹ பலம் பெற்ற மீன ராசிக்காரர்கள் நல்ல செல்வம், செல்வாக்கு சந்தோஷங்களைப் பெற்றிருந்தாலும், அவர்களுக்கு எதிர்பாராதவிதமான கஷ்டநஷ்டங்கள் உடனேயே ஏற்படும். அனேகமாக சிரம வாழ்க்கையை தான் அனுபவிப்பார்கள்.

மீன ராசியில் பிறந்த ஆண்களுக்கு இரண்டு மனைவிகள் என்று கூறலாம். சிரமமான வாழ்க்கை வசதிகளுடன் 90 ஆண்டுகள் ஜீவித்திருப்பார்கள். புத்திர சந்தானங்கள் நிறைந்து இருப்பார்கள்.




சரசுவதி மகால் நூலகம்
sarasvati mahal library
சரசுவதி மகால் நூலகம்
SARASVATI MAHAL LIBRARY
WELCOMES YOU ALL

0590